МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 212»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет	Зам. Директора по УВР	Директор
«28» 08 2025 г.	Шиповская Ю.А.	Григорьев В.Н.
	«28» 08 2025 г.	«28» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
ООП ООО, уровень – базовый,
Срок освоения – 5-9 класс

Составитель: Дашенцева В. Г.,
учитель русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 212

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 (в редакции от 31.12.2015) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение», включающей учебники, дидактические материалы и тесты.

Предмет «Литература» изучается по 3 часа в 5-6 класса, по 2 часа в 7-9 классах, за весь период обучения:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за учебный год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	36	72
9 класс	3	34	102
		Всего за курс	454

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающих-ся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан-ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознан-ного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Предметные результаты обучения:

5 класс.

Ученик научится:

- определять свои читательские предпочтения;
- внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом;
- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;
- вычленять и формулировать тему и основную мысль произведений, изученных и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;
- рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, летопись, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма), отличать прозу от поэзии;
- характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- определять (в целом) авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение;
- создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой;
- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (составлять словарь новых слов, афоризмов);
- пересказывать художественный текст подробно и сжато;
- составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- участвовать в беседе о прочитанном, формулировать свою точку зрения и понимать чужую;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений;
- исправлять свой письменный текст по замечаниям учителя;

пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература.

5 класс.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- определять свои читательские предпочтения;
- внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом;
- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;
- вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста;
- рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе баллада, драматургическая сказка), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии;
- характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- выявлять конфликт;
- определять (в целом) авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять персонажей, эпизоды одного произведения, сравнивать произведения, посвященные одной теме;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение;
- создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;
- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (составлять словарь новых слов, афоризмов);

- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план;
- участвовать в беседе о прочитанном, формулировать свою точку зрения и понимать чужую; строить устное высказывание;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 100 слов), опираясь на одно произведение; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 100 слов) с привлечением литературного материала;
- задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений;
- исправлять свой письменный текст по замечаниям учителя;

пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература.

6 класс.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- формировать собственный круг чтения с опорой на опыт, полученный в процессе изучения литературы;
- внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему;
- выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию;

- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;
- вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории;
- анализировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе роман, комедия, трагедия); называть отличия прозы от поэзии;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- характеризовать отношение автора к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам;
- определять характер конфликта в произведении;
- характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
- определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, аллегория, антитеза; стилистические фигуры: инверсия, риторическое восклицание, риторический вопрос), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя;
- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений, их сценическое воплощение;
- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т. п.);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 150 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 150 слов) с привлечением литературного материала; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- редактировать свои тексты;

пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература.

7 класс.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс.

Ученик научится:

- формировать собственный круг чтения с опорой на опыт, полученный в процессе изучения литературы;
- внимательно, с пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выражать личное к нему отношение;
- выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию;
- выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений по программе, верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;

- вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно;
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории;
- анализировать и интерпретировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений); определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровые признаки (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды);
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;
- определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- определять авторскую позицию в литературном произведении, характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений; сравнивать произведения, посвященные одной теме, устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя;
- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником;
- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т. п.);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

- формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный); составлять конспект, писать аннотацию к прочитанной книге;
- участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 200 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 200 слов) с привлечением литературного материала; писать рецензии;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература.

8 класс

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.

9 класс

Ученик научится:

- формировать собственный круг чтения, обогащать свой литературный опыт, систематизируя материал, изученный в рамках учебной программы и внеклассных занятий (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- внимательно читать и понимать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выражать личное к нему отношение;
- выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию;
- выразительно читать наизусть не менее 15 поэтических произведений писателей XVIII – начала XIX в., верно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм;
- выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.);
- понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.);
- анализировать и интерпретировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; определять историко-литературные категории (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки (в том числе жанры древнерусской словесности (летопись, житие, поучение); жития, сонета, эпиграммы, оды);
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
- определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;

- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором;
- определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- определять авторскую позицию в литературном произведении и способы ее выражения (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений; сравнивать произведения, посвященные одной теме; устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях;
- определять род и жанр литературного произведения с обоснованием своего решения, включая жанры древнерусской словесности (летопись, житие, поучение, рассказ, повесть, роман, поэма, баллада, элегия, басня, лирическое стихотворение, эпиграмма, ода);
- давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя;
- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником;
- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т. п.);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) и комментария к нему (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.);
- формулировать тезисы собственного высказывания или тезисы на основе чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление простого, сложного, тезисного, цитатного, вопросного планов; таблиц, схем и т. п.); составлять конспект, писать аннотацию к прочитанной книге;
- участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации; выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 250 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 250 слов) с привлечением литературного материала; писать рецензии;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- редактировать свои и чужие тексты;

пользоваться с целью освоения предмета «Литература» энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание прелмета (с распределением учебных часов по разделам программы)
(к УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, и др.)

5 класс – 105 часов

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч..

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор).

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенность сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные фор- мулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз- говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 32 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления

героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур-ной классики как темы произведений для детей. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Внеклассное чтение

(учебные часы на изучение произведений учтены в соответствующем разделе программы)

П.П. Ершов. «Конёк-горбунок». Краткие сведения о писателе. Содержание сказки, сюжет. Герои сказки. Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Особенности языка сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы: русская литературная сказка.

М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Содержание сказки, её главные герои. Особенности волшебных сказок. Отличие сказки от рассказа.

В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы: литературная сказка (начальное представление). Бродячие сюжеты сказок разных народов.

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Содержание повести. Главные герои. Особенности сюжета. Реальное и фантастическое в повести. Юмор Гоголя. Особенности стиля писателя.

Н.А. Некрасов. «На Волге». Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении. Содержание стихотворения, его тональность. Особенности поэтики Некрасова. Роль эпитетов.

А.П. Чехов. «Налим», «Пересолил». Содержание рассказов. Приёмы создания юмористических ситуаций.

6 класс - 105 часов

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 49 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей

семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 20 ч.

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль – 1 ч.

7 класс - 70 часов

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.

Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс - 72 часа

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка,ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина.

Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.

«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка

дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».

Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ – 2 ч.

9 класс - 68 часов

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 52 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще- человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основ-ной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ – 2 Ч.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, и деятельности учителя с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

№ п.п.	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ		**1**	Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе
1.	Роль книги в жизни человека и общества	1	

			деловую, дружелюбную атмосферу.
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		**10**	реализовывать воспитательные возможности в различны видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся.
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	
6	Знакомство с волшебной героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
7	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	
9.	Художники – иллюстраторы сказок.	1	
10.	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа № 1	1	
11.	«В гостях у сказки»	1	
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		**3**	проектировать ситуации и события, формирующие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.
12	Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
13	Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
14	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	
Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		**3**	создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся.
15	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	1	
16	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	1	
17	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».	1	
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		**43**	инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися); вызывать живой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам
18.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (Обзор.)	1	
19	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)	1	
20	«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.	1	
21	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	
22	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1	
23	«Книга мудрости народной»	1	
24	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	
25	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1	
26	А.С.Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово».Стихотворение «Няне».	1	
27	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…»	1	
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1	
29	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
30	Контрольная работа № 2	1	
31	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира	1	
32	Добро и зло в сказках и реальной жизни	1	
33	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	1	
34	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	
35	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».	1	

36	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1	детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета.
37	Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова» М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	
38	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1	
39	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашие-Кериб».	1	
40	Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
41	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	
42	Урок внеклассного чтения. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	
43	Урок проектной деятельности. Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	
44	Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1	
45	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
46	Урок внеклассного чтения. Н.А. Некрасов. «На Волге». Развитие представления об эпитете.	1	
47	Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1	
48	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1	
49	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1	
50	Урок проектной деятельности. портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1	
51	Контрольная работа № 3.	1	
52	А.А. Фет. «Весенний дождь».	1	
53	Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
54	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	
55	Урок проектной деятельности. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1	
56	Контрольная работа № 4.	1	
57	Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	
58	Урок проектной деятельности. Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1	
59	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.	1	
60	Урок проектной деятельности. «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	1	
Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		**32**	опираться на жизненный опыт обучающихся. приводя действенные примеры, образы, метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр; вызывать живой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета;
61	Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А. Бунин. «Косцы».	1	
62	Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А. Бунин. «Косцы».	1	
63	Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1	
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Сравнительная характеристика героев. Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	
66	Контрольная работа № 5.	1	
67	Урок проектной деятельности. Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
68	Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А.	1	

	Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы.		реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся.
69	С.А .Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образ малой родины.	1	
70	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка!. Реальность и фантастика.	1	
71	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1	
72	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1	
73	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1	
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	
76	Урок проектной деятельности. Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
77	Контрольная работа № 6	1	
78	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1	
79	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя.	1	
80	Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	
81	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	
82	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	
83	«Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
84	«Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
85	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1	
86	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1	
87-88	Урок проектной деятельности. Русские поэты 20 в. о родной природе.	2	
89	Контрольная работа № 7	1	
90-91	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2	
92	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	
Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		**13**	организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать свое мнение.
93	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	1	
94	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	
95	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	
96	Робинзонада	1	
97	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	
98	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	1	
99	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1	
100	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	
101	Контрольная работа № 8	1	
102	Джек Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1	
103	Джек Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении	1	

	подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.		
104	Урок проектной деятельности. Памятники литературным героям.	1	
105	Путешествие по стране Литературии.	1	
	ИТОГО:	**105 часов**	

6 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	
Введение (1 ч.)			
1	Художественное произведение. Автор, герои	1	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
Устное народное творчество (4 ч. = 1ч. + 1РР + 1ВЧ + 1КР)			
2	Обрядовый фольклор	1	
3РР	Пословицы и поговорки	1	
4ВЧ	Загадки	1	
5РР	Урок-зачет. Русский фольклор (р.р)	1	
Из древнерусской литературы (1 ч.)			
6	Из «Повести временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1	Соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.
Из литературы XVIII века (1 ч.)			
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	
Из литературы XIX века (54 ч.)			
Иван Андреевич Крылов (4ч. = 3ч. + 1РР)			
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно- познавательную деятельность.
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1	
10	И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1	
11 РР	**Конкурс «**Русские басни» (р.р)	1	
Александр Сергеевич Пушкин (16 ч. = 12 +2ВЧ + 2РР)			
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	
13	А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1	
14 ВЧ	А. С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения по теме дороги	1	Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. льность;
15 РР	Двусложные размеры стиха	1	
16	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства	1	
17	Дубровский-старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1	
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	
19	Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1	
20	Защита чести, независимости личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1	

21	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1	
22	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	
23	Композиция романа А. С. Пушкина «Дубровский»	1	
24 РР	Обучающее сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	
25 ВЧ	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои	1	
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои	1	
27	«Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч. = 4ч. +1РР + 1КР)			
28	М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к родине в стихотворении «Тучи»	1	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок» Тема одиночества и изгнанничества	1	
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений и их символический характер	1	
31	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	1	
32 РР	Обучающее сочинение по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	
Иван Сергеевич Тургенев (4ч. = 3ч.+1ВЧ)			
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образ автора и рассказчика	1	Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
34	Образы крестьянских детей в рассказе «Бежин луг»	1	
35	Картины природы в рассказе «Бежин луг»	1	
36 ВЧ	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из цикла «Записки охотника»	1	
Федор Иванович Тютчев (3 ч.)			
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» Передача состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта	1	
38	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление человека и коршуна. Земная обреченность человека	1	
39	Ф. И. Тютчев «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни	1	
Афанасий Афанасьевич Фет (3ч.)			
40	А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…» Жизнеутверждающее начало в стихотворении	1	
41	А. А. Фет «Ещё майская ночь...» Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы	1	
42	А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности	1	
Николай Алексеевич Некрасов (5 ч. = 3 ч. + 1РР + 1КР)			
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1	
44	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	1	
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1	
46	**Контрольная работа №1 по произведениям**	1	

КР	**поэтов II половины XIX века**		
47 РР	Трехсложные размеры стиха	1	
Николай Семенович Лесков (5 ч. = 3 ч. + 1РР + 1ВЧ)			Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно- познавательную деятельность.
48	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1	
49	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1	
50	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	
51 РР	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по сказу «Левша»	1	
52 ВЧ	Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1	
Антон Павлович Чехов (3 ч. = 2 ч. +1ВЧ)			
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1	
54	Источники комического в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».	1	
55 ВЧ	А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие. Сюжеты и герои	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч. = 3ч. + 1КР)			
56	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать свое мнение.
57	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». Особенности пейзажной лирики	1	
58	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1	
59 КР	Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
Из русской литературы XX века (29ч.)			Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. льность;
Александр Иванович Куприн (2 ч.)			
60	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	
61	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
Александр Степанович Грин (3 ч.)			
62	А. С. Грин. «Алые паруса»: романтическая мечта и жестокая реальность	1	
63	Душевная чистота главных героев в феерии А. С. Грина «Алые паруса»	1	
64	Авторская позиция в феерии «Алые паруса»	1	
Андрей Платонович Платонов (2 ч. = 1ч.+1ВЧ)			
65	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1	
66 ВЧ	А. П. Платонов «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои Платонова	1	
Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч. = 7ч. +1ВЧ+1РР+1КР)			
67	К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни в стихотворении	1	
68	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени	1	
69 ВЧ	Конкурс выразительного чтения стихотворений о войне	1	
Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)			
70	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в	1	

	предвоенные годы		
71	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
72 РР	Подготовка к письменному ответу на вопрос по рассказу В. П. Астафьева	1	
Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)			
73	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: отражение трудностей военного времени в повести	1	
74	«Уроки французского»: стойкость главного героя и душевная щедрость учительницы	1	
75	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
76 КР	Тестовые задания по теме « Произведения о Великой Отечественной войне»	1	
Писатели улыбаются (6 ч. = 4ч. +1ВЧ + 1КР)			Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать свое мнение.
Василий Макарович Шукшин (2 ч. = 1ч. + 1ВЧ)			
77	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1	
78 ВЧ	Открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина «Чудик», «Срезал»	1	
Фазиль Искандер (4 ч. = 3ч. + 1КР)			
79	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: влияние учителя на формирование детского характера в рассказе	1	
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера	1	
81	Герой-повествователь в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
82 КР	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1	
Родная природа в русской поэзии XX века (6 ч. = 4ч. + 1КР + 1ВЧ)			
83	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы	1	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно- познавательную деятельность.
84	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Способы выражения чувств в лирике поэта	1	
85	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Связь ритмики и мелодики стихотворения с эмоциональным состоянием лирической героини	1	
86	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения	1	
87 ВЧ	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта	1	
88 КР	Урок-концерт (р.р) Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
Из литературы народов России (2 ч.)			
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать свое мнение.
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	
Из зарубежной литературы (12 ч.)			
Мифы народов мира (4ч. = 3ч. + 1ВЧ)			
91	«Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия»	1	Управлять учебными группами с целью

	Понятие о мифе		вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно- познавательную деятельность.
92	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид»	1	
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
94 ВЧ	Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1	
Гомер (2 ч.)			
95	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	
96	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	
Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.)			
97	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	
98	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа	1	
Фридрих Шиллер (1 ч.)			
99	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	
Проспер Мериме (2 ч.)			
100	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	
101	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства	1	
Антуан де Сент-Экзюпери (1 +1 ч.ч.)			
102-103	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	2	
Повторение, обобщение, итоговый контроль (2 ч. = 1ч. +1КР)			
104 КР	**Контрольная работа №2. Письменный ответ на вопрос**	1	
105	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	
	ИТОГО – 105 часов		

7 класс

№ п.п.	**Тема**	**Количество часов**	**Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания**
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ		**1**	- устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися , способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя
1	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1	
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		**5**	- инициировать обучающихся к обсуждению,
2	Устное народное творчество. Предания.	1	

3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели.	1	высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
4	**Урок внеклассного чтения.** Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	
5	**Урок внеклассного чтения**. «Калевала – карело – финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		**2**	-организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать свое мнение
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	1	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	
Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		**2**	- вызывать живой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета
9	М. В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	
10	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		**31**	Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя; Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
11	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России.	1	
12	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	1	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин – драматург.	1	
15	А. С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	1	
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1	
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва" Проблема гармонии человека и природы.	1	
20-21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести.	2	
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл	1	

	противопоставления Остапа Андрию.		Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
23-24	**Урок развития речи.** Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Классное сочинение - письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2	
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1	
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1	
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы.	1	
28-29	**Урок внеклассного чтения.** Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом…» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа.	2	
30	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
31	«Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
32	**Урок внеклассного чтения.** М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
34	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	
35-36	**Урок развития речи.** Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова - Щедрина. Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	2	
37	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	
38	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	
39	**Урок внеклассного чтения.** А. П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова.	1	
40-41	**Урок развития речи.** «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край..». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	2	
Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		**22**	Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его
42	И. А. Бунин «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	
43	**Урок внеклассного чтения.** И. А. Бунин «Лапти» и другие рассказы. Духовное богатство простого крестьянина.	1	

44	М.Горький. «Детство» (главы): светлые и тёмные стороны жизни	1	понимание и переживание обучающимися; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя; Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, окв трудноц оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Общаться с детьми, признавать
45	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	
46	Л. Н. Андреев «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	
47	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	
48	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм , доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	
49	А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Осознание необходимости сострадания к человеку.	1	
50	**Урок внеклассного чтения.** А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	
51	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль - макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	
53	**Урок внеклассного чтения.** На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетическое и нравственно – экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции	1	
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	
56	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека , в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	1	
59	**Урок внеклассного чтения.** М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1	
61	Песни на слова русских поэтов xx века. Н. А. Вертинский «Доченька». И. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По	1	

	смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.		их достоинство, понимая и принимая их. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
62	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю,Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский, Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору)	1	
63	Письменная контрольная работа. Тестирование	1	
Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		**7**	- привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими
64	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля..» , «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте.	1	
65	**Урок внеклассного чтения**. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества.	1	
66	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.	1	
67	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1	
68	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	
69	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о жанре фантастики.	1	
70	Итоговый урок	1	
	ИТОГО:	**70 часов**	

8 класс

№ п.п.	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1.Введение		1	- поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
1	Русская литература и история		
Раздел 2. Устное народное творчество		4	- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации; - вызывать живой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета.
2	Жанр народной песни	1	
3	Лирические и исторические песни. Частушки	1	
4	Предание. Жанровые особенности	1	
5	Предание «О покорении Сибири Ермаком»	1	
Раздел 3 Древнерусская литература		3	- строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
6	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	1	
7	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского	1	
8	Шемякин суд		
Раздел 4. Русская литература XVIII века		4	- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и
9	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	
10	Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.	1	

11	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии.	1	самоорганизации; - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
12	**Р/Р Сочинение** по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор)	1	
	Раздел 5. Русская литература XIX века		Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию требований и просьб учителя; Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая
13	И А Крылов Басня Обоз	1	
14	К Ф Рылеев Думы	1	
15	А.С.Пушкин. Историческая тема в литературе.	1	
16	А.С.Пушкин « Капитанская дочка» .Композиция. Жанр	1	
17	Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва.	1	
18	Художественное своеобразие повести. Портрет и пейзаж в романе.	1	
19	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав.	1	
20	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка.	1	
21	Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.	1	
22	Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.	1	
23	**РР**. Анализ эпизода «Гринев на совете у Пугачева»	1	
24	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию	1	
25	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.	1	
26	**РР**. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
27	Стихотворения « Туча», « К***» (Я помню чудное мгновенье…), «19 октября».	1	
28	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри». Особенности композиции.	1	
29	Мцыри как романтический герой	1	
30	**РР** Сочинение по поэме «Мцыри».	1	
31	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик.. Комедия «Ревизор».	1	
32	Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	
33	Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	
34	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор»	1	

35	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	и принимая их. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
36	**РР**. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	
37	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	1	
38	Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Приемы сатирического изображения русской действительности	1	
39	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
40	Л. Н. Толстой. «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	1	
41	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	
42	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова) .	1	
43	Поэзия родной природы (стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова)	1	
44	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье..	1	
Раздел 6.Из литературы XX			Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Управлять учебными группами с целью
45	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	
46	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	1	
47	**РР.** Сочинение-рассуждение (по рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна) «Что значит быть счастливым?»	1	
48	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».	1	
49	Стихотворение «Россия». Образ России и её истории	1	
50	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1	
51	Писатели Русского Зарубежья о России и о себе. И.С. Шмелёв.«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	
52	М.А Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник	1	
53	Журнал «Сатирикон».	1	
54	М.М. Зощенко. «История болезни». Пафос рассказа.	1	
55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	

56	Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
57	Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	
58	Правда о войне в поэме Твардовского	1	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	
61	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».	1	
62	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1	
63	Русские поэты XX о Родине, родной природе и о себе (Н.Анненский, Д.Мережковский).	1	
64	Русские поэты XX о Родине, родной природе и о себе (Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)	1	
65	«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине	1	
66	«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине	1	
Раздел 7. Из зарубежной литературы		6	-организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать свое мнение;
67	У.Шекспир Ромео и Джульетта	1	
68	У.Шекспир Сонеты	1	
69	В.Скотт Айвенго	1	
70	Мольер Мещанин во дворянстве	1	
71	Итоговая письменная работа в тестовой форме за курс 8 класса	1	
72	Подведение итогов. Список чтения на лето	1	
ИТОГО:		**72 часа**	

9 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	**Деятельность учителя с учетом программы воспитания**
	Введение. 1 ч.		Соблюдать правовые, нравственные и этические, нормы, требования профессиональной этики.
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
	Из древнерусской литературы. 4 ч.		Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных
2	Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	

3	Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1	условиях.
4	Основная идея и поэтика «Слова…». «Слова о полку	1	
5	РР Величие и бессмертие древнерусской поэмы.	1	
	Из литературы XVIII века. 8 ч.		Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Формировать и развивать познавательный интерес к изучению русского языка, уважительное отношение к культурному наследию.
6	Литература XVIII (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
7	М.В. Ломоносов - «Пётр Великий русской литературы». Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	
8	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
9	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	
10	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
11	Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).	1	
12	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	
13	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
	Из русской литературы XIX века. 57 ч.		Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Общаться с детьми,
14	ВЧ Русская литература XIX века. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.	1	
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Образ главной героини.	1	
17	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
19	«Горе от ума». 2 действие. Обучение	1	

	анализу монолога.		признавать их достоинство, понимая и принимая их. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач Формировать и развивать познавательный интерес к изучению русского языка, уважительное отношение к культурному наследию.
20	«Горе от ума». 3 действие. Анализ сцены бала.	1	
21	«Горе от ума». 4 действие. Смысл названия комедии. Проблема жанра.	1	
22	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1	
23	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	
24	Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта.	1	
26	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	
27	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.	1	
29	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения.	1	
31	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения.	1	
32	РР Чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина	1	
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа.	1	
34	Онегин в Петербурге (1 глава)	1	
35	Онегин в деревне (2 глава)	1	
36	Комментированное чтение 3 гл. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.	1	
37	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев Комментированное чтение 5 гл.	1	
39	Комментированное чтение 6 гл. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1	
40	Комментированное чтение 7 гл. «Без Онегина».	1	
41	РР Татьяна и Онегин в 8 главе. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	
42	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1	

43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	
45	М. Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта как страсть, приносящая страдания.	1	
46	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
47	РР М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
49	«Странный человек». Анализ повести «Бэла»	1	
50	«Об чем было нам говорить?» («Максим Максимыч»). Анализ повести «Максим Максимыч».	1	
51	«Радости и бедствия человеческие» («Тамань»).	1	
52	«За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери»).	1	
53	«Для какой цели я родился?» (»Фаталист»).	1	
54	«Я бы хотел любить весь мир». М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	
55	РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	
57	Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души». Способы и приёмы типизации. Образ Манилова.	1	
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Образ Коробочки. Образ Ноздрева.	1	
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Образ Собакевича. Образ Плюшкина.	1	
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи или антигерой. Анализ 11 главы.	1	
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы.	1	
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	

65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип петербургского мечтателя.		
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1	
67	Петербург Достоевского. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	
68	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
69	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	
70	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	
	Из русской литературы XX века 26 ч.		Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Строить воспитательную деятельность с учетом
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	
72	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования.	1	
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка…», «О весна, без конца и без краю…».	1	
74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…». Стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины.	1	
75	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Чувство пронзительной любви к родине.	1	
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта	1	
77	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1	
78	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта.	1	
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
80	Контрольная работа за III четверть	1	
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести.	1	
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Булгаков-сатирик.	1	

	Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.		культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач Формировать и развивать познавательный интерес к изучению русского языка, уважительное отношение к культурному наследию.
83	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны немной…», «Откуда такая нежность?..». Особенности лирики Цветаевой.	1	
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.	1	
85	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Слово о поэте. Стихотворения о родине	1	
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии.	1	
87	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1	
88	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины.	1	
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика	1	

	рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.		
91	Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака.	1	
92	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	
93	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении..	1	
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.	1	
95	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
96	Контрольная работа за IV четверть.	1	
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
	Зарубежная литература 4 ч.		Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. поэта.		
99	Гораций. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.		
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
101	.И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	
	ИТОГО	**102 ч.**	