**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**основного общего образования**

**(является частью раздела 2.2 АООП ООО обучающихся с НОДА)**

Составитель:

Огнева Т.А.,

учитель

изобразительного искусства

Новосибирск, 2020

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 (в редакции от 31.12.2015) с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с НОДА МАОУ СОШ № 212.

Данная программа является адаптированной программой для обучения учащихся 5-8 классов предмету «Изобразительное искусство» в образовательных учреждениях основного общего образования.

Преподавание ведется по УМК :

5 класс — Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное

искусство. 5 класс. М.: Просвещение

6 класс — Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6

класс. М.: Просвещение

7 класс — Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное

искусство. 7 класс. М.: Просвещение

8 класс — Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 8

класс. М: Издательство «Просвещение»

Предмет «Изобразительное искусство» изучается 1 час в неделю в 5-7 классах, 0,5 часа в 8 классах, за весь период обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего за учебный год |
| 5 класс | 1 | 35 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 | 35 |
| 8 класс | 0,5 | 18 | 18 |
|  |  | Всего за курс | 123 |

**2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА**

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет подростков со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития.

Отклонения в развитии у обучающихся с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10–го пересмотра).

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей .Для организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

**Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1:** подростки с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь.

Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью.

Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

**Группу обучающихся по варианту 6.2.** составляют обучающиеся с легким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности.

Задержку психического развития при НОДА чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала.

При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

**Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА.**

В структуру особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для детей с НОДА.

К общим потребностям относятся: получение специальной помощи средствами образования; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками; психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения; индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья; следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной деятельности, необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом, обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы.

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно

при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого, обучающиеся с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начала обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты**

**Требования ФГОС ООО к личностным результатам отражают:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

экологическое воспитание:

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира;

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющие основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП среднего общего образования.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1. ***овладение познавательными универсальными учебными действиями:***

переводить практическую задачу в учебную;

формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;

выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;

самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;

выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;

использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;

осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;

выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;

осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

распознавать ложные и истинные утверждения;

устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;

приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;

использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии;

***2) овладение регулятивными действиями:***

самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;

владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;

устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием\неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

***3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:***

владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;

владеть умениями участия в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

4) овладение навыками работы с информацией:

выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;

находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

характеризовать\оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;

самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;

работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;

распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;

определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;

подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;

соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

**Предметные результаты** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» отражают:

\* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира;

\* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

\* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

\* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

\* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

\* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», распределенные по годам обучения**

**5 класс**

**В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:**

* видеть и анализировать богатство цвета, форм окружающего мира и художественные достоинства произведений искусства;
* различать разные народные промыслы и выделять их отличительные признаки в предметах декоративно-прикладного искусства родного края, региона;
* применять знания об элементарных основах конструктивного построения изображаемых предметов;
* использовать свойства цвета, ритма в изобразительной деятельности, передавая свои впечатления в изображениях;
* использовать различные приемы работы гуашью, акварелью, комбинировать различные художественные материалы;
* отличать свойства графических материалов и использовать их в изобразительной деятельности для передачи строения, положения предметов, их объема;
* понимать образный язык изобразительного искусства и воспринимать окружающую действительность в художественных образах;
* выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения геометрических узоров, цветочной росписи, сказочных животных, сцен из жизни;
* понимать особенности материалов для лепки и конструирования, использовать их в процессе практической творческой деятельности с целью достижения наибольшей выразительности

**Выпускник научится:**

• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

**Выпускник получит возможность научиться:**

**•** активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

• в процессе практической работы на уроках учащиеся получат возможность научиться - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора на доступном уровне для данного возраста.

**6 класс**

**В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:**

* понимать и объяснять, что такое художественный образ;
* понимать и использовать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;
* знать мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени, анализируя и оценивая шедевры русского и мирового искусства, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* передавать свои впечатления о богатстве окружающего мира в изображениях с использованием широкого диапазона тоновых и цветотоновых отношений;
* правильно пользоваться перспективными, светотеневыми построениями, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению;
* совершенствовать видение цветового богатства окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях;
* совершенствовать приемы работы живописными, графическими и скульптурными материалами;
* использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности;

выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к изображаемому**.**

**Выпускник научится:**

**•** называть пространственные и временные виды искусства и

• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

• использовать графические материалы в работе над портретом;

• использовать образные возможности освещения в портрете;

• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**•** объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

• пользоваться правилами работы на пленэре;

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

• культуре зрительского восприятия;

• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов

**7 класс**

**В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:**

* самостоятельно анализировать средства художественной выразительности в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры, дизайна;
* понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* работать в различных формах графического дизайна, используя их выразительные возможности;
* применять в изображениях разные приемы работы живописными и графическими материалами, добиваться образной передачи действительности;
* создавать зарисовки предметов, образно-тематические композиции (инсталляции);
* разрабатывать эскизы, макеты в технике бумажной пластики;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объемов на плоскости;
* выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению;

использовать различные приемы в создании компьютерной графики**.**

**Выпускник научится:**

• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

• понимать сочетание различных объемов в здании;

• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

• использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; понимать специфику изображения в полиграфии;

• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

• понимать основы краткой истории костюма;

• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

• создавать художественную композицию макета книги, журнала;

• называть имена великих русских и архитекторов XVIII – XIX веков;

• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

**8 класс**

**В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:**

* добиваться эмоциональной выразительности в художественно-творческой работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов;
* понимать и передавать в работах движение, статику и композиционный ритм;
* создавать образы, используя все выразительные возможности цвета;
* изображать человека, учитывая конструкцию и основные пропорции фигуры человека;
* наблюдать, замечать индивидуальные особенности и характер человека;
* выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете;
* высказывать мнение о том, как скульптурный памятник организует городское пространство;
* выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своем городе (поселке);
* выражать в зарисовках свое эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения;
* определять исторические и мифологические темы в искусстве; называть произведения и авторов;
* понимать специфику изображения в фотографии;
* различать особенности художественно-образного языка картины и фотографии;
* элементарным основам грамоты фотосъемки;
* понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
* овладевать новейшими компьютерными технологиями для повышения своего творческого уровня;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма, существование в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова;
* понимать пространственно-временную природу искусства кино;
* понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;

давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

**Выпускник научится:**

**•** применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

• различать особенности художественной фотографии;

• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

• понимать изобразительную природу экранных искусств;

• различать понятия: игровой и документальный фильм;

• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

• понимать основы искусства телевидения;

• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

• реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

• различать особенности художественной фотографии;

• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

• понимать изобразительную природу экранных искусств;

• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

• различать понятия: игровой и документальный фильм;

• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

•

• понимать основы искусства телевидения;

• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

**4.Содержание учебного предмета, курса**

1. **класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**1 раздел. Древние корни народного искусства.**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Тема: **Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: **Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище**. **Декор русской избы.** **Внутренний мир русской избы.**

Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна- очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема: **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.** **Народный праздничный костюм.**

Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Тема: **Народные праздничные обряды** (обобщение темы)

Календарные народные праздники - способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

**2 раздел. Связь времен в народном искусстве.**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы, орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Тема: **Древние образы в современных народных игрушках.**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи местных форм игрушек.

Тема: **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением.

Тема: **Искусство Городца.** **Истоки и современное развитие промысла.**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои росписи, розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.

Тема: **Искусство Жостова**. **Истоки и современное развитие промысла.**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка. чертежка, привязка.

Тема: **Роль народных художественных промыслов в современной жизни.**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**3 раздел. Декор-человек, общество, время.**

Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

Тема: **Зачем людям украшения**.

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Тема: **Декор и положение человека в обществе.**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическими целями, они являются особым знаком –знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. роли.

Тема: **Современная одежда по мотивам национальных костюмов**.

Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.

**Тема: О чем рассказывают гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня отличительный знак любого человеческого сообщества-государства, страны, города.

Тема: **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества** (обобщение темы)

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ.

**4 раздел. Декоративное искусство в современном мире.**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тема: **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств построения декоративной композиции в конкретном материале.

Тема: **Современное декоративное искусство. Витраж.**

Монументальное искусство. Мозаика и витраж.

Тема: **Создание коллективной декоративной работы из мозаики.**

Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема: **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.**

Оставшиеся уроки 4 четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

1. **класс.** **Искусство в жизни человека.**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

2.Рисунок – основа изобразительного творчества.

3.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

5. Цвет. Основы цветоведения.

6.Цвет в произведениях живописи.

7.Объемные изображения в скульптуре.

8. Основы языка изображения.

9.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Обобщение

**2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно – выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.

2.Изображение предметного мира – натюрморт

3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5. Освещение. Свет и тень.

6.Натюрморт в графике

7. Цвет в натюрморте.

8. Выразительные возможности натюрморта.

**3 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной личными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно - выразительные средства портрета (композиция, ритм, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

1. Образ человека - главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека в искусстве и ее основные пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирический образ человека. 1 час.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете прошлого.
9. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
10. Вглядываясь в человека. Портрет. Обобщение.

**4 раздел. Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанры пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников - пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно – выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Выполнение различных аналитически – творческих заданий, тест.

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир.
5. Пейзаж настроения. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Пейзаж в графике.
8. Городской пейзаж.
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение.

**7 класс.**

**Архитектура и дизайн в жизни человека.**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративноприкладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещнопредметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практическиетворческие работы.

**1 раздел. Мир, который создает человек.**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**2 раздел.** **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**3 раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

**4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

**1 раздел. Художник и искусство театра.**

Роль изображения в синтетических искусствах.

Визуально пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусства ми — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преиму щественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуальнозрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**Роль изображения в синтетических искусствах**

Театр и кино — синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально- зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Тема.** **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Тема.** **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Тема.** **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Тема.** **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

**Тема.** **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Тема.** **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**2 раздел. ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ.**

**Тема.** **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

**Тема.** **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Тема.** **Фотография искусство «светописи». Вещь свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема.** **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Тема.** **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Тема.** **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

**ВАРИАНТ №1 – очная форма обучения**

**5 класс. Декоративно –прикладное искусство в жизни человека.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Древние корни народного искусства** | **9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Изображение древних символов. | 1 |
| 3 | Единство конструкции и декора в народном жилище. | 1 |
| 4 | Убранство русской избы и внутренний мир русской избы. | 1 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 6 | Декор предметов народного быта. | 1 |
| 7 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 8 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 |
|  | **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.** | **7** |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 12 | Искусство Гжели. | 1 |
| 13 | Городецкая роспись. | 1 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 15 | Хохлома. | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |
|  | **Раздел 3. Декор – человек, общество**. | 11 |
| 17 | Введение. Зачем людям украшения. | 1 |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 20-21 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| 22-23 | Декоративное искусство Западной Европы. | 2 |
| 24-26 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 3 |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни общества | 1 |
|  | **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** | **8** |
| 28 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 29-30 | Современное декоративное искусство. Витраж. | 2 |
| 31-32 | Современное декоративное искусство. Мозаика. | 2 |
| 33-34 | Современное декоративное искусство. Коллаж. | 2 |
| 35 | Декоративное прикладное искусство в жизни человека. | 1 |
|  | **итого** | **35** |

**6 класс**

**Искусство в жизни человека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **9** |
| **1.** | Изобразительное искусство.  Семья пространственных искусств. | **1** |
| **2.** | Рисунок – основа изобразительного искусства | **1** |
| **3.** | Линия и ее выразительные возможности | **1** |
| **4** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | **1** |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | **1** |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | **1** |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** |
| **9** | Виды изобразительного искусства и основы языка. Обобщение. | **1** |
|  | **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |
| **10** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** |
| **11** | Изображение предметного мира. | **1** |
| **12** | Понятие формы. Многообразие форм. | **1** |
| **13** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **1** |
| **14** | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок | **1** |
| **15** | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | **1** |
| **16** | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия. | **1** |
| **17** | Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы)* | **1** |
|  | **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.** | **11** |
| **18** | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | **1** |
| **19.** | Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). | **1** |
| **20.** | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | **1** |
| **21** | Портрет в скульптуре (лепка). | **1** |
| **22** | Графический портретный рисунок (набросок). | **1** |
| **23** | Сатирические образы человека (образы/ шаржы). | **1** |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | **1** |
| **25** | Роль цвета в портрете. | **1** |
| **26** | Великие портретисты прошлого (портрет). | **1** |
| **27** | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | **1** |
| **28** | Вглядываясь в человека. Портрет. | **1** |
|  | **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.** | **7** |
| **29** | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | **1** |
| **30** | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (сетка «Альберти» и зарисовки; изображение). | **1** |
| **31** | Пейзаж - большой мир (изображение). | **1** |
| **32** | Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа). | **1** |
| **33** | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | **1** |
| **34** | Городской пейзаж (аппликация/коллаж). | **1** |
| **35** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. *(обобщение темы).* | **1** |
|  | Итого: | **35** |

**7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Мир, который создает человек.** | **8** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 | «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» | 1 |
| 4 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 5-7 | «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы. | 3 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |
|  | **Раздел 2 «В мире вещей и зданий»** | **10** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 |
| 10-11 | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства» | 2 |
| 12-13 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля» | 2 |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 15 | «Форма и материал» | 1 |
| 16-17 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 2 |
|  | **Раздел 3. Город и человек.** | **9** |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна» | 1 |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 21-22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 2 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера. | 1 |
| 24 | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 25-26 | Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» | 2 |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **9** |
| 27-28 | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» | 2 |
| 29-30 | «Интерьер, который мы создаём» | 2 |
| 31 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| 32 | «Мода, культура и ты. Композиционно- -конструктивные принципы дизайна одежды» | 1 |
| 33 | «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» | 1 |
| 34 | «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» | 1 |
| 35 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна» | 1 |
|  | итого | 35 |

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Художник и искусство театра.** | 9 |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах  Образная сила искусства Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 |
| 3 | Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |
| 4 | Сценография-искусство и производство. | 1 |
| 5 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, или Магическое «если бы» | 1 |
| 6-7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. | 1 |
| 8-9 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 |
|  | **Раздел 2. Эстафета искусств:**  **от рисунка к фотографии.** | **7** |
| 10 | Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности. | 1 |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 12 | Фотография –искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство пейзажа интерьера. | 1 |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.. | 1 |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
|  |  | 16 часов |

**ВАРИАНТ №2 - очно-заочная форма обучения**

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов**  **заочно** | **Количество часов**  **очно** |
|  | **Раздел 1. Художник и искусство театра.** | 9 |  |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах  Образная сила искусства Изображение в театре и кино. |  | 1 |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 |  |
| 3 | Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |  |
| 4 | Сценография-искусство и производство. | 1 |  |
| 5 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, или Магическое «если бы» |  | 1 |
| 6-7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. | 1 |  |
| 8-9 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 1 |
|  | **Раздел 2. Эстафета искусств:**  **от рисунка к фотографии.** | **7** |  |
| 10 | Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография –новое изображение реальности. | 1 |  |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 12 | Фотография –искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | 1 |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство пейзажа интерьера. | 1 |  |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.. | 1 |  |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ и фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. |  | 1 |
|  |  | 11 часов | 5 часов |