**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музыка»**

**начального общего образования**

***(является частью раздела 3.2***

***АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1))***

Новосибирск, 2020

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» предметной области «Искусство» является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1) (далее АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1) разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ»;

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 4/15 от 22.12.2015.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Дополнительные задачи реализации содержания:

* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
* Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства.
* Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве.
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной и музыкальной деятельности.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся с нарушением зрения (слабовидящий обучающийся)**

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обусловливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинико-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обусловливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обусловливает своеобразие их психофизического развития, с другой – определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационный сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

**Особенности реализации программы**

Реализация учебной программы обеспечивает особые образовательные потребности слабовидящих учащихся через:

**1. постановку коррекционных задач**:

* развитие зрительного восприятия;
* формирование навыков зрительного анализа;
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие познавательной деятельности;
* развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
* коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
* расширение кругозора;
* коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.
* развитие монологической речи особенностей младших школьников, усвоение норм русского литературного языка.

**2. методические приёмы, используемые на уроках:**

* при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
* сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
* при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
* для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.
* при отборе материала для урока: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
* оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
* В ходе урока используются коррекционно – развивающие упражнения, усиливающие восприятие существенных сторон изучаемого материала;

**3. коррекционную направленность каждого урока**:

* соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
* рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
* соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
* соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

**4. требования к организации пространства**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

* + определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
	+ соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
	+ оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящие (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
	+ определенного уровня освещенности школьных помещений;
	+ определение местоположения парты в классе для слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
	+ использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

* рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
* непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
* при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
* чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
* достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
* проводить физкультминутки;
* использовать индивидуальные средства коррекции;
* использовать подставку;
* использование ТСО не более 15 минут;
* изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным;
* расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
* не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
* в солнечные дни использовать жалюзи;
* осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

* материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
* содержать небольшое количество деталей;
* сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
* рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
* на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый.

Вариант 4.1 предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы).

**2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего за учебный год** |
| 1 класс | 1 | 31 | 31 |
| 2 класс | 1 | 32 | 32 |
| 3 класс | 1 | 32 | 32 |
| 4 класс | 1 | 32 | 32 |
|  |  | **ИТОГО:** | **127** |

На изучение учебного предмета «Музыка» в начальной школе выделяется 127 ч.:

В 1 классе – 31 ч (1 ч в неделю, 31 учебная неделя):

Во 2-4 классе – по 32 ч (по 1 ч в неделю, по 32 учебные недели).

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностные* *результаты***

Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

формирование ценностей многонационального российского общества;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*У* *выпускника* *будут* *сформированы:*

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

• учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

• способность к оценке своей учебной деятельности;

• основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

• развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

• установка на здоровый образ жизни;

• основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник* *получит* *возможность* *для* *формирования:*

• внутренней позиции слабовидящего обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

• выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;

• устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

• установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

• эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

*Регулятивные* *универсальные* *учебные* *действия*

*Выпускник* *научится:*

• принимать и сохранять учебную задачу;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

• различать способ и результат действия;

• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник* *получит* *возможность* *научиться:*

• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

• преобразовывать практическую задачу в познавательную;

• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры

действия в новом учебном материале;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

*Познавательные* *универсальные* *учебные* *действия*

*Выпускник* *научится:*

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

• использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*

• строить сообщения в устной и письменной форме;

• ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

• основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

• осуществлять синтез как составление целого из частей;

• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

• устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

• устанавливать аналогии;

• владеть рядом общих приемов решения задач

*Выпускник* *получит* *возможность* *научиться:*

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

• записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и

письменной форме;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;

• произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

*Коммуникативные* *универсальные* *учебные* *действия*

*Выпускник* *научится:*

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

• задавать вопросы;

• контролировать действия партнера;

• использовать речь для регуляции своего действия;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник* *получит* *возможность* *научиться:*

• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

• с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

***Предметные результаты учебного предмета «Музыка»***

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся предметные результаты отражают:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) овладение основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) наличие опыта использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации;

5) умение организовывать свое культурное пространство;

6) развитие опыта самовыражения посредством музыки.

Музыка в жизни человека

Выпускник может научиться:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно- мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник может научиться:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник может научиться:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**4. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основные задачи реализации содержания: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**1 класс (31 ч.)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)**

«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)Хоровод муз. (Урок – экскурсия) Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)Музыка осени.Сочини мелодию.«Азбука, азбука каждому нужна…».Музыкальная азбука.Музыкальные инструменты **«**Садко». Из русского былинного сказа.Музыкальные инструменты.Звучащие картины.Разыграй песню.Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

**Раздел 2. «Музыка и ты» (15 ч.)**

Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музы не молчали. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету»

**2 класс (32 ч.)**

**Раздел 1. «Россия-Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Гимн России.

**Раздел 2. День, полный событий (6 ч.)**

Музыкальные инструменты (фортепиано)Природа и музыка. Прогулка.Танцы, танцы, танцы…Эти разные марши. Звучащие картины.Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

**Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм». (7 ч.)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Русские народные инструменты.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.

Молитва. С Рождеством Христовым!Музыка на Новогоднем празднике.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Проводы зимы. Встреча весны…

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)**

Детский музыкальный театр. Опера Балет.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.Увертюра. Финал.

**Раздел 6. «В концертном зале.» (4 ч.)**

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».Картинки с выставки. Музыкальное впечатление«Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40. Увертюра

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.» (4 ч.)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).Могут ли иссякнуть мелодии?

**3 класс (32 ч.)**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя.» (5 ч.)**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский». Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Раздел 2. День, полный событий. (4 ч.)**

Утро.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

**Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм.» (4 ч.)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель мой Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)**

Опера « Руслан и Людмила».Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.Опера « Орфей и Эвредика»Опера «Снегурочка».Полная чудес могучая природа. В заповедном лесу.«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.В современных ритмах (мюзиклы).

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч.)**

Музыкальное состязание.Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.Музыкальные инструменты (скрипка).Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 ч.)**

Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский)Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

**4 класс (32 ч.)**

**Раздел 1. «Россия-Родина моя». (3 ч.)** Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины.Гимн России. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!

**Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм… (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопияше …Родной обычай старины. Светлый праздник.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч.)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.Ярмарочное гулянье.Святогорский монастырьПриют, сияньем муз одетый

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)**

Композитор - имя ему народМузыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.Музыкант-чародей. Народные праздники

**Раздел 5. В концертном зале (5 ч.)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.Старый замок. Счастье в сирени живет...Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...Патетическая соната. Годы странствийЦарит гармония оркестра.

**Раздел 6. В музыкальном театре (5 ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие).Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька.Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.Балет «Петрушка».Театр музыкальной комедии.

**Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч.)**

Прелюдия. Исповедь душиРеволюционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.Музыкальные инструментыМузыкальный сказочник.Рассвет на Москве-реке.

**5. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»** | **16**  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 11 | Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 2. «Музыка и ты»** | **15**  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 27 | «Чудесная лютня». Звучащие картины. | 1 |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 |
| 30 | Опера-сказка. | 1 |
| 31 | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **31**  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. «Россия-Родина моя».** | **3**  |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
|  | **Раздел 2. День, полный событий.** | **6**  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».** | **7**  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Русские народные инструменты. | 1 |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3**  |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |
|  | **Раздел 5. «В музыкальном театре».** | **5**  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера  | 1 |
| 21 | Балет. | 1 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. | 1 |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 |
|  | **Раздел 6. «В концертном зале.»** | **4**  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |
|  | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»** | **5** |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |
| 30 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| 31 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |
| 32 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **32** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. «Россия – Родина моя.»** | **5**  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка ( романс). Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **Раздел 2. День, полный событий.** | **4**  |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок по разделу. | 1 |
|  | **Раздел 3.** « **О России петь – что стремиться в храм**.» | **4**  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| 13 | Обобщающий урок по разделу. | 1 |
|  | **Раздел 4.** «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4**  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 16 | Певцы русской старины. Лель мой Лель… | 1 |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
|  | **Раздел 5.** В **музыкальном театре** | **6**  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 |
| 19 | Опера « Орфей и Эвредика» | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». | 1 |
| 21 | Полная чудес могучая природа. В заповедном лесу. | 1 |
| 22 | «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 |
| 23 | В современных ритмах ( мюзиклы). | 1 |
|  | **Раздел 6. В концертном зале** | **5**  |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты ( скрипка). | 1 |
| 27 | Сюита « Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 |
| 28 | Обобщающий урок по разделу. | 1 |
|  | **Раздел 7. « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **4**  |
| 29 | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |
| 31 | Певцы родной природы ( Э.Григ, П. Чайковский) | 1 |
| 32 | Обобщающий урок по разделу. Заключительный урок – концерт. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **32** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| **Раздел 1. «Россия-Родина моя».** | **3**  |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...  | 1 |
| 2 | ... Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Гимн России. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | 1 |
|  | **Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм…** | **4**  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 5 | Праздников праздник, торжество и» торжеств.. | 1 |
| 6 | Ангел вопияше. … | 1 |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  | **Раздел 3. День, полный событий** | **6**  |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 |
| 9 | Зим­нее утро. Зимний вечер.. | 1 |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
| 11 | Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 12 | Святогорский монастырь | 1 |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый | 1 |
|  | **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3**  |
| 14 | Композитор - имя ему народ | 1 |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 16 | Музыкант-чародей. Народные праздники | 1 |
|  | **Раздел 5. В концертном зале** | **5**  |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, тан­цы... | 1 |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий | 1 |
| 21 | Царит гармония оркестра. | 1 |
|  | **Раздел 6. В музыкальном театре** | **5** |
| 22 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие).  | 1 |
| 23 | За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 24 | Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. | 1 |
| 25 | Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. | 1 |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** | **6**  |
| 27 | Прелюдия. Исповедь души | 1 |
| 28 | Революционный этюд.  | 1 |
| 29 | Мастерство исполнителя.. | 1 |
| 30 | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 31 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 32 | Рассвет на Москве-реке. *Обобщающий урок IV четверти* - *заключительный урок-концерт.* | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **32** |