**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |
| --- |
| **«ИЗОСТУДИЯ «КРУГ»**  **5-8 классы**  ***(является частью раздела 2.2 ООП ООО)*** |

|  |
| --- |
|  |
|  |

Составитель:

Огнева Т. А., учитель

изобразительного искусства

Новосибирск 2020

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности изостудии «Круг» на уровень основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 (в редакции от 31.12.2015) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

**Место курса в учебном плане**

В соответствии с ***учебным планом*** на реализацию программы курса **в 5-8 классах отводится 2 часа в неделю в 5 классах – 70 часов, в 6 классах – 70 часов, в 7 классах – 70 часов, в 8 классах – 72 часа**. Соответственно программа рассчитана на **282 часа .**

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

1. **Планируемые результаты освоения курса:**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)

**Прогнозируемый результат обучения в изостудии «Круг»:**

1. Создание условий для развития своеобразия и творческой индивидуальности детей, формирования восприятия картины мира средствами изобразительной деятельности.

2. Снятие нервно-психологических перегрузок, восстановление положительного эмоционально - энергетического тонуса детей.

3.Развитие своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека.

4. Развитие фантазии, воображения, овладение углубленной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

5.Создание детьми учебных и творческих работ.

**Цель работы студии:**

• Создание условий для формирования восприятия художественной картины мира средствами изобразительной деятельности.

• Создание условий для развития своеобразия и творческой активности, и индивидуальности детей и профессионального ориентирования.

**Задачи:** 1. Приобщение к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

2.Развитие художественно-образного мышления.

3. Овладение профессиональным мастерством изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на 64 часа, 2 часа в неделю.

По плану задания адаптированы к возрасту детей 11-15 лет и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Задания длительные по времени и способствующие творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Форма занятий определена как свободное студийное творчество под руководством педагога.

**Формы деятельности:** индивидуальная; групповая.

Основная форма общения - диалог. Подведение итогов проходит в форме коллективного обсуждения, индивидуальных консультаций, бесед, просмотров, персональных и коллективных выставок в школе, участия в конкурсах.

**Основные подходы, используемые в процессе обучения изобразительному искусству:**

•культурологический подход, предполагающий организацию целостного образовательного пространства;

•системно-деятельный подход, позволяющий установить уровень целостности образовательной системы через введение в систему метапредмета – искусство, как общего вида деятельности, который осуществляется на разных этапах и объединяет познающего субъекта и объекта познания.

1. **Содержание курса**

Изобразительное творчество занятий изостудии «Круг» находит разнообразные формы выражения: это и работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель; и работа в области графики с применением таких художественных материалов как карандаш, тушь, цветные карандаши, гелевые ручки и т.д. На практике дети могут попробовать себя в каждом из видов изобразительной деятельности и овладении профессиональными знаниями.

На занятиях живописи - это цвет и колорит, фактура и форма; графики – точка и линия, плоскость и пространство. В построении композиции – пропорции, движение, статика и динамика, линейная и воздушная перспектива. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластика, выразительность. Задания, предлагаемые, направлены на развитие положительных эмоций, чувств, гармонии души.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Кол-во часов | .Календарные сроки.Домашнее задание |
| **Тема «Древние корни народного искусства»** | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей  б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества  в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность | Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни , символы | 4 | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| 2 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора  б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре  в) Развить творческую и познавательную активность  г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба | 4 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 3 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении  б) Воспитать уважительное отношение к своим древнем корням и памяти предков  в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки. | Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | 4 | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 4 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой  б) Развить творческую и познавательную активность  в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)  г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта  д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре | Интерьер | 4 | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |
| 5 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера  б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус  в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. | Архитектура, дизайн, мода | 4 | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
| **Тема «Связь времен в народном искусстве»** | | | | | |
| 6 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи  б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.  в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью  г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки | 4 | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 7 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре  в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель) | Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика | 4 | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| **Тема «Декоративное искусство в современном мире»** | | | | | |
| 8 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.  б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.  в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся  г) Прививать интерес к русскому народному творчеству | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 4 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 9 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум) | а) Развитее образного и пространственного воображения, эстетического вкуса  б) Обработка навыков и умений при работе с тканью  в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов  г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 4 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 10 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»  б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.  в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.  г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору. | Символика вышивки, орнамент | 4 | Подбор материала о современной моде |
| 11 | Русский костюм и современная мода | а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды  б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности  в) Прививать интерес к русской национальной культуре | Мода, дизайн | 4 | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 12 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории  в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе) | Хоровод, масленица | 4 | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 13 | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием  б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами  в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов  г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления  д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | 4 | Народные промыслы нашей страны |
| 14 | «Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум) | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей  б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие  в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству  г) Активизация творческого потенциала учеников |  | 4 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта |
| **Тема «Декор, человек, общество, время»** | | | | | |
| 15 | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта  б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Костюм, символика цвета | 5 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 16 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции  б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Чернофигурные и краснофигурные вазы | 2 | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм |
| 17 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья  б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры  г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории | Костюм, стиль | 2 | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |
| 18 | О чем рассказывают гербы | а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них  б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей  в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны  г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | 2 | Художественные материалы |
| 19 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем  б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов  в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества | 2 | Художественные материалы |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение  б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины | 2 | Художественные материалы |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока Примерный минимум. | Кол-во часов | Календарные сроки. Дом. задание |
| **Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные  б) Развить интерес к искусству  в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | .. Свободная тема | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости | 2 | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.  б) Развить приемы работы с красками.  в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 2 | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания  б) Воспитать художественный вкус  в) Развивать творческую фантазию | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками. | 2 | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. |
| 5 | Цвет в произведениях живописи. | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.  б) Учить находить гармонические цветовые сочетания  в) Развивать технику работы с красками  г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность  д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками. | 3 | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами  б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные  в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | 2 | Поиск информации по данной теме |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Свободная тема | 3 | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |
| **Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | | |
| 8 | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;  б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения  в) Учить приемам работы карандашом  г) Развивать навыки решения композиционных задач  д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история )  )  )  б)  в) | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | 3 | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 9 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства  б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.  в) Учить изображать различные предметы  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 2 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 10 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.  б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  г) Развивать пространственные представления  д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»  б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел  в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета  б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.  в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа красками. | 3 | Сбор информации по данной теме |
| 13 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей  б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен  в)Развивать технику работы кистью  г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:  праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 2 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 14 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира  б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства  в) Воспитывать художественный вкус | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 3 | Оформление своих творческих работ |
| **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | | | | | |
| 15 | Образ человека- главная тема искусства | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир  в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Свободная тема. Работа красками. | 2 | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 16 | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  б) Дать понятие средней линии и симметрии лица  в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица  г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 17 | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека  б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  в) Развивать наблюдательность  г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 2 | Сбор иллюстраций по теме |
| 18 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями  б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе  в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете. | 2 | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 19 | Портрет в скульптуре | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры  б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  в) Развивать пространственное мышление  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)  д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 3 | Описание внешности и характера литературного героя |
| 20 | Сатирические образы человека | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями  б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей  в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)  д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 2 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 21 | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);  в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель. | 2 | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 22 | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 23 | Роль цвета в портрете | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  в) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 2 | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 24 | : Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета  б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах  в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 2 | Оформление своих творческих работ |
| **Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | | |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства  б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 2 | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 26 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | 2 | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 27 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.  б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности  в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 28 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.  б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе  в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками  г) Развивать творческое воображение. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | 2 | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 29 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.  б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;  в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.  г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью  д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 3 | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 30 | Городской пейзаж | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.  б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.  г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 3 | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов |
| 31 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка  в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 2 | Оформление своих творческих работ |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | | Кол-во часов | Календарные сроки.Домашнее задание |
| **Изображение фигуры человека и образ человека.** | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | Пластика, рельефы, динамика | 2 | | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил  поиск пропорций в изображении фигуры человека  б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»  в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечение | 2 | | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | а) Развить творческую и познавательную активность  б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории  в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорции | 4 | | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 4 | «Великие скульпторы» | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.  б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятник | 2 | | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 5 | Изображение фигуры с использованием таблицы | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.  б) Воспитать любовь и интерес к искусству.  в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого тела | 2 | | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.  в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека  г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человека | 2 | | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 7 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .  б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.  в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картины | 2 | | Художественные материалы |
| **Поэзия повседневности** | | | | | | |
| 8 | Тематическая (сюжетная) картина | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах  б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Понятие жанра, сюжета, картины | | 2 | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 9 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории  в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления | Жанр, сюжет, бытовой жанр | | 2 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 10 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;  б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству  в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений | Жанр, сюжет, бытовой жанр | | 2 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | Сюжет и содержание в картине | а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова  б)Воспитывать интерес к изобразительному искусству.  в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искасства. | Жанр, сюжет, бытовой жанр | | 2 | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 12 | «Передвижники» | а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок  б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление  в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | | 2 | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 13 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников  б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | | 2 | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 14 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины  б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | Бытовой жанр | | 4 | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
| **. Великие темы жизни** | | | | | | |
| 15 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова  б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Исторический жанр, сюжет | | 2 | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 16 | Сложный мир исторической картины | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | | 6 | Художественные материалы |
| 17 | Зрительские умения и их значения для современного человека | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.  б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства  в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | | 2 | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 18 | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»  б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления  г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | | 2 | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |
| 19 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству  в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | | 2 | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 20 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»  б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины  в) Формировать зрительские умения и навыки  г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.  д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | | 2 | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 21 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах  б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | Музей, галереи, их типы | | 2 | Перечислить музеи родного города (края) |
| 22 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Коллекции Эрмитажа | | 2 | Подготовится к экскурсии в городской музей |
| 23 | Художественный музей моего города | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ  б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре  в) Развивать творческую и познавательную активность | Музей, галереи, их типы | | 2 | Повторить пройденный материал по темам  I-III четверти |
| 24 | Знакомые картины и художники | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа | | 2 | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| **4 четверть. Реальность жизни и художественный образ** | | | | | | |
| 25 | Плакат и его виды шрифты. | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка  б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций  г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | | 8 | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 26 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книги  б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации  в) Воспитать любовь и интерес к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность  д) Формировать навыки работы с художественными материалами | Книга, обложка, иллюстрация | | 6 |  |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Задачи урока | Примечание | Кол-во часов | Домашнее задание |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля | Добиваться простоты и выразительности | 4 | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций | 2 |  |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | 4 |  |
| 5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | Познакомить с различными шрифтами | Выполнение упражнений | 2 | Создание композиции с буквами |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности | Выполнение макета плаката | 4 |  |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги | Изготовления макета книги | 2 |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа | Баланс объемов между собой и с полем макета | 2 | Выполнение плоскостной композиции |
| 10 | Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | Построение трех уровней рельефа | 2 | Прочтения линии проекции объекта |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . | Создания макета дома. | 2 |  |
| 12 | Важнейшие архитекиурные элементы здания. | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | Создание зарисовки архитектурных элементов здания. | 2 |  |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | Создание тематической инсталляции | 4 |  |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. | 4 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции | 2 |  |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. | 4 |  |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Зарисовка «архитектура будущего» | 4 |  |
| 21 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города | 2 |  |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Эскизный макет витрины магазина. | 2 | подобрать иллюстрации по данной теме. |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. | 2 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. | 2 |  |
| 25-26 | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Учить конструировать объемно-пространствнной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. | 4 | Подбор зрительного ряда |
| ІV четверть | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. | Выполнить технический рисунок частного дома | 2 | Подбор иллюстраций современных строений |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты | 2 |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | Макетирования фрагмента сада из природного материала | 2 | Создания композиции из цветов по группам |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. | 2 | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма | 2 | Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. |
| 32-33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно) | 4 | Рисование прически и макияжа на фотографии |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. | 2 | Принести атрибуты |
| 35 | Моделируя себя - моделируешь мир. | Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы | Урок викторина | 2 |  |
| **Всего 282 часа** | | | | | |