

**1. Пояснительная записка**

*1) Обоснование актуальности предмета:*

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Предмет относится к области филологии и тесно связан с другими предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической, и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

*2)Цель и задачи рабочей программы:*

**Цель** литературногообразования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач,** которые решаются на уроках литературы:

* *Воспитательные задачи:* формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
* *Обучающие задачи*: освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* *Развивающие задачи:* использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.
1. *Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе предмета:*

Данная рабочая учебная программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательного учреждения составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Учебный план МАОУ СОШ № 212 на 2019/2021 учебный год;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Примерная государственная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.
1. *Особенности программы, принципы, специфика предмета, отличительные особенности относительно образовательного стандарта; этапы реализации программы, их обоснование и взаимосвязь:*

Изучение курса реализуется через УМК: учебник «Русский язык и литература. Литература под редакцией Лебедева В.Ю. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

Рабочая программа для учащихся 10 класса рассчитана на 108 часов в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа для учащихся 11 класса рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

В 10 классе углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса — русская литература XIX в. и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе дается картина литературы XX века до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма. Формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении русской литературы XIX века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

5) *Место программы в образовательном процессе школы:*

Учебный план МАОУ СОШ №212 на 2019-2021 учебный год для 10-11 классов ориентирован на освоение обучающимися образовательных программ среднего общего образования. Литература внесена как учебный предмет федерального компонента на базовом уровне в количестве 210 часов (105 часов в 10 классе и 105 часов в 11 классе).

*6) Особенности контингента учащихся:*

В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное самоопределение. Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы. Изменяется отношение к школе — оно становится прагматичным. Несмотря на сохраняющуюся привязанность к своей школе, старшеклассники готовы даже поменять место учебы, если там будут лучшие условия подготовки к будущей профессиональной деятельности. Юношеский возраст характеризуется повышением уровня самоконтроля и саморегуляции. Ведущая деятельность— познавательная. В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно — интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности.

Изменяется отношение и к отметке. Отметка, основной побуждающий мотив учения, имеющий решающее значение вплоть до подросткового возраста, теперь утрачивает свою побудительную силу — старший школьник перестает учиться “за отметку”, ему важны сами по себе знания, в значительной степени обеспечивающие будущее. Возникает потребность разобраться в себе и окружающем мире, найти смысл происходящего и собственного существования. Поэтому учащиеся этого возраста редко слушают учителя равнодушно. Они либо вообще перестают слушать, если неинтересно, либо слушают эмоционально, напряженно. Таким образом, в старших классах мышление учащихся приобретает личностный эмоциональный характер, повышается интерес к художественной и философской литературе.

7) *Краткое описание основных методов и технологий, способов и форм работы с учащимися:*

Формы организации образовательного процесса:

- уроки изучения новой темы;

- уроки-закрепления;

- уроки-обобщения;

- уроки развития речи;

- нестандартные уроки

Технологии обучения:

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса:

- тесты;

- карточки;

- задания;

- портреты писателей;

- иллюстрации к изучаемым произведениям.

*Виды контроля:*

- вводный;

- текущий;

- тематический;

- итоговый;

*Формы контроля:*

- фронтальный опрос;

- индивидуальный опрос;

- самостоятельные работы;

- письменный опрос;

- зачет;

- обобщение в игровой форме;

- сочинения

*8) Требования к уровню подготовки выпускников :*

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

 **Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**Введение (2 ч)**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

**Русская литература первой половины XIX века (29 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынники и жёны непорочны», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт»,*** ***«Поэту», «Осень», «Вольность», «Разговор книгопродавца с поэтом»*** и др. Историзм и народность реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы.

Стихотворения: ***«Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто пёстрою толпою окружен».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь творчество.

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки»***. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**

***«Петербургские повести».*** *«Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Русская литература второй половины XIX века (69 ч.)**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь творчество.

Роман ***«Обломов»*** социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Роман в зеркале критики.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». А.Н.Островский в критике.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь творчество.

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт. Сторонники и противники Базарова. Споры вокруг романа. Критика о Тургеневе.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева. Основной жанр – лирический фрагмент.

Стихотворения: ***«Не то, что мните вы, природа», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас – и всё былое…».***

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь творчество.

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Стихотворения: ***«Даль», «Ещё майская ночь…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певице».***

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Любовная лирика. «Средь шумного бала, случайно», «Острою секирой ранена берёза».***

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь творчество. Некрасов-журналист. Прозаизация лирики. Сатира Некрасова. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны».***

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь творчество.

***«История одного города»*** - ключевое художественное произведение писателя. Сказки.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии ***«Детство», «Отрочество», «Юность».*** Нравственная чистота писательского взгляда на мир.

***«Война и мир»*** - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Всемирное значение Толстого.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь творчество.

***«Преступление и наказание»*** - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Повесть ***«Очарованный странник»*** и её герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека и народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры. Рассказы: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дом с мезонином», «Чёрный монах».***

***«Вишнёвый сад».***

**Из литературы народов России (1 ч.)**

**Коста Хетагуров.** Жизнь творчество.

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Близость творчества поэта к поэзии Н.А.Некрасова.

**Из зарубежной литературы (5 ч.)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

***«Пьяный корабль»***. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Своеобразие поэтического языка.

**11 класс**

 **Введение (1ч.)**

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века

**Литература начала XX века**

***Писатели-реалисты начала XX века (14 ч.)***

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина: **«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»**

**«Господин из Сан-Франциско».** Поэтика рассказа**.«Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести **«Поединок».** Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа **«Гранатовый браслет».**

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. **«Старуха Изергиль». «На дне»** как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе.

***Серебряный век русской поэзии (18 ч.)***

**Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»:** Н.Минский, Д.Мержковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

**«Младосимволисты»:** А.Белый, А.Блок, В.Иванов.

**В.Я.Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»**

 **К.Д.Бальмонт** («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») **А.Белый (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).**

**Акмеизм.**

**Н.С.Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (лекция, практикум).

**Футуризм как литературное направление.** Русские футуристы: И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак.

Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина**: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме». Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Фабрика».

Тема Родины в лирике А.Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

 **Новокрестьянская поэзия.**

**Н.А.Клюев**: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество.

**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных…». Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

**Литература 20-х годов (8 ч.)**

Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья».

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: **И.Бебель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Голый год».**

Поиски поэтического языка новой эпохи: **А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, М.Цветаева.**

Русская эмигрантская сатира: **А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».**

**В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»**. Пафос революционного переустройства мира: **«Прозаседавшиеся».** Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского: **«Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** .Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского: **«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».**

**Литература 30-х годов (25 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: **А.Ахматова,** **М.Цветаева;** новая волна поэтов – **А.Твардовский, И.Сельвинский; А.Толстой, К.Симонов, М.Шолохов, Н.Островский.**

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе **«Белая гвардия»** и пьесе **«Дни Турбинных».**

 **«Мастер и Маргарита».** История создания, проблемы и герои романа.

Жанр и композиция романа. Традиции европейской и отечественной литературы.

**А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». Судьба России и судьба поэта в лирике **Ахматовой:** «Мне ни к чему одические рати»**,** «Мне голос был. Он звал утешно…», «Приморский сонет».

Поэма **«Реквием».** Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

**О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

**М.И.Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве».

**М.А.Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы».

**«Тихий Дон»** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Картины Гражданской войны. Проблемы и герои. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы. Мастерство **М.А.Шолохова** в романе.

**Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия**

**(1 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. **А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Симонов.**

Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова.**

Драматургия **К.Симонова, Л.Леонова, Е.Шварца.** Значение литературы.

**Литература 50-90-х годов (22 ч.)**

Поэзия 60-х годов: **В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко**

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: **Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, В.Быков, К.Воробьёв, Б.Васильев**

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: **«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»**

**Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Роман **«Доктор Живаго».** Его проблематика и художественное своеобразие.

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.

**А.И.Солженицын.**  Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**В.Т.Шаламов.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны…».

«Деревенская» проза в современной литературе. **В.П.Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах **«Царь-рыбы».** Нравственные проблемы романа **«Печальный детектив».**

**В.Г.Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

**И.А.Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

**Б.Ш.Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…».

«Городская» проза в современной литературе. **Ю.В.Трифонов**. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести **«Обмен».**

Темы и проблемы современной драматургии. **А.В.Вампилов**. Слово о писателе. Пьеса **«Утиная охота».**

**Из литературы народов России (4 ч.)**

**М.Карим**. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: **«Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай,** **дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю».**

**Из зарубежной литературы (11 ч.)**

**Д.Б.Шоу.** Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

**Т.С.Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

**Э.М.Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

**Э.М.Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

*10 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема | Количество часов |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры. | 1 |
| 2. | Основные темы и проблемы русской литературе XIX века. Выявление уровня литературного развития учащегося | 1 |
| 3. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | 1 |
| 4. | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок | 1 |
| 5. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 6. |  Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 7. | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти | 1 |
| 8. |  Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти | 1 |
| 9. | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 |
| 10. | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | 1 |
| 11. | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | 1 |
| 12. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 13. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 14. | Этапы биографии и творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики | 1 |
| 15. | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 16. | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 |
| 17. | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 |
| 18. | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта | 1 |
| 19. | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта | 1 |
| 20. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 21. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 22. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 23. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 24. | Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | 1 |
| 25. | Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | 1 |
| 26. | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 |
| 27. | Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | 1 |
| 28. | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |
| 29. | Повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Место повести в «Петербургских повестях»**.** | 1 |
| 30. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |
| 31. | **Р/р.** Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |
| 32. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы | 1 |
| 33. | Этапы биографии и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа | 1 |
| 34. | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову | 1 |
| 35. | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе  | 1 |
| 36. | «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 37. | Этапы биографии и творчества А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | 1 |
| 38. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | 1 |
| 39. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | 1 |
| 40. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» | 1 |
| 41. | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы | 1 |
| 42. | Споры критиков вокруг драмы «Гроза»  | 1 |
| 43. | Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе  | 1 |
| 44. | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 |
| 45. | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 |
| 46. | «Отцы и дети» в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 47. | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 48. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1 |
| 49. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1 |
| 50. | Сочинение по творчеству писателей Гончарова, Островского, Тургенева. | 1 |
| 51. | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс». | 1 |
| 52. | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс». | 1 |
| 53. | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | 1 |
| 54. | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас – и все былое…» | 1 |
| 55. | Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом» | 1 |
| 56. | Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи | 1 |
| 57. | Этапы биографии и творчества А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого | 1 |
| 58. | Этапы биографии и творчества Н.А.Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» | 1 |
| 59. | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт». | 1 |
| 60. | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба» | 1 |
| 61. | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны»  | 1 |
| 62. | Замысел, история создания и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 |
| 63. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 64. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |
| 65. | Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. | 1 |
| 66. | Этапы биографии и творчества Ф.М.Салтыкова-Щедрина. Проблема и поэтика сказок | 1 |
| 67. | Обзор романа Ф.М.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 1 |
| 68. | Обзор романа Ф.М.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 1 |
| 69. | Этапы биографии и творчества Л.Н.Толстого. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |
| 70. | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |
| 71. | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 1 |
| 72. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |
| 73. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |
| 74. | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |
| 75. | Семья Ростовых и семья Болконских  | 1 |
| 76. | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 |
| 77. | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 |
| 78. | Кутузов и Наполеон | 1 |
| 79. | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа | 1 |
| 80. | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа | 1 |
| 81. | Анализ эпизода из романа «Война и мир». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 82. | Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского. Идейные и эстетические взгляды | 1 |
| 83. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского | 1 |
| 84. | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе | 1 |
| 85. | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе | 1 |
| 86. | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 |
| 87. | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 88. | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 89. | Этапы биографии и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести | 1 |
| 90. | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 1 |
| 91. | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе «Гроза» и рассказу «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |
| 92. | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |
| 93. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Чёрный монах» | 1 |
| 94. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 |
| 95. | Особенности драматургии А.П.Чехова | 1 |
| 96. | История создания, жанр, система образов комедии «Вишнёвый сад». Разрушение дворянского гнезда  | 1 |
| 97. |  Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |
| 98. | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |
| 99. | **Из литературы народов России** 68. **В/ч.** К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение Тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | 1 |
| 100. | Итоговый урок «Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 |
| 101. | «Вечные» вопросы зарубежной литературы. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы **А.Рембо** «Пьяный корабль» | 1 |
| 102. | «Вечные» вопросы зарубежной литературы. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы **А.Рембо** «Пьяный корабль» | 1 |
| 103. | **Г.Ибсен** «Кукольный дом» | 1 |
| 104. | **Г.Ибсен** «Кукольный дом» | 1 |
| 105. | **Ги де Мопассан**. Новеллы | 1 |
| 106. | **Ги де Мопассан** «Ожерелье» | 1 |
| 107. | **Урок обобщающего повторения** | 1 |
| 108. | **Список литературы на лето** | 1 |

*11 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема | Количество часов |
| 1. | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века | 1 |
| 2. | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» | 1 |
| 3. | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа | 1 |
| 4. | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа | 1 |
| 5. | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 1 |
| 6. |  Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 1 |
| 7. | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 1 |
| 8. |  А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| 9. | **Р/р.** Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Подготовка к сочинению. | 1 |
| 10. | **Р/р.** Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Подготовка к сочинению. | 1 |
| 11. | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 |
| 12. | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 |
| 13. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга | 1 |
| 14. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга | 1 |
| 15. | Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы | 1 |
| 16. | Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы | 1 |
| 17. | **Сочинение** по творчеству М.Горького. | 1 |
| 18. | Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мержковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов | 1 |
| 19. | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» | 1 |
| 20. | Лирика поэтов-символистов: К.Д.Бальмонт («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») А.Белый (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). | 1 |
| 21. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма: Н.Гумилёв, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмина (лекция). | 1 |
| 22. | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 |
| 23. |  Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 1 |
| 24. | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» | 1 |
| 25. | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме» | 1 |
| 26. | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Фабрика» | 1 |
| 27. | Тема Родины в лирике А.Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «На железной дороге»  | 1 |
| 28. | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | 1 |
| 29. | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | 1 |
| 30. | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество. | 1 |
| 31. | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»  | 1 |
| 32. | Тема России в лирике С.А.Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» | 1 |
| 33. | Любовная тема в лирике С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» | 1 |
| 34. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу» | 1 |
| 35. | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |
| 36. | Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» | 1 |
| 37. | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: И.Бебель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Голый год» | 1 |
| 38. | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: И.Бебель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Голый год» | 1 |
| 39. | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи: А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, М.Цветаева. Русская эмигрантская сатира: А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия» | 1 |
| 40. | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира: «Прозаседавшиеся» | 1 |
| 41. | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира: «Прозаседавшиеся» | 1 |
| 42. | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского: «Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |
| 43. | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 |
| 44. | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: А.Ахматова, М.Цветаева; новая волна поэтов – А.Твардовский, И.Сельвинский; А.Толстой, К.Симонов, М.Шолохов, Н.Островский | 1 |
| 45. | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных» | 1 |
| 46. | История создания, проблемы и герои романа **М.А.Булгакова** «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 47. | История создания, проблемы и герои романа **М.А.Булгакова** «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 48. | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 49. | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 50. | **А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». | 1 |
| 51. | **А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». | 1 |
| 52. | **А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…» | 1 |
| 53. | Судьба России и судьба поэта в лирике **Ахматовой:** «Мне ни к чему одические рати»**,** «Мне голос был. Он звал утешно…», «Приморский сонет» | 1 |
| 54. | Поэма **А.Ахматовой** «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти | 1 |
| 55. | Поэма **А.Ахматовой** «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти | 1 |
| 56. | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» | 1 |
| 57. | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» | 1 |
| 58. | **М.И.Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве» (лекция, практикум). **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 59. | **М.И.Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве» (лекция, практикум). **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 60. | **М.А.Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы» | 1 |
| 61. | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | 1 |
| 62. | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | 1 |
| 63. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 64. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 65. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 66. | Мастерство **М.А.Шолохова** в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 67. | Письменная работа по творчеству **М.А.Шолохова**. **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 68. | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Симонов, А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовский, А.Платонов | 1 |
| 69. | Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов: В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко | 1 |
| 70. | Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов: В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко | 1 |
| 71. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, В.Быков, К.Воробьёв, Б.Васильев | 1 |
| 72. | **А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |
| 73. | **А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |
| 74. | **Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |
| 75. | **Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |
| 76. | **Б.Л.Пастернак.** Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |
| 77. | **Б.Л.Пастернак.** Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |
| 78. | **А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 79. | **А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 80. | **В.Т.Шаламов.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |
| 81. | **Н.М.Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны…» | 1 |
| 82. | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П.Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 |
| 83. | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П.Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 |
| 84. | **В.Г.Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 85. | **В.Г.Распутин.** Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 86. | **И.А.Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» | 1 |
| 87. | **Б.Ш.Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…» | 1 |
| 88. | «Городская» проза в современной литературе. **Ю.В.Трифонов**. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |
| 89. | Темы и проблемы современной драматургии. **А.В.Вампилов**. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота». | 1 |
| 90. | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет | 1 |
| 91. | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет | 1 |
| 92. | **М.Карим**. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». | 1 |
| 93. | **М.Карим**. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». | 1 |
| 94. | **Д.Б.Шоу.** Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». | 1 |
| 95. | **Д.Б.Шоу.** Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». | 1 |
| 96. | **Т.С.Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 |
| 97. |  **Т.С.Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 |
| 98. | **Э.М.Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 99. | **Э.М.Хемингуэй.** Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 100. | **Э.М.Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |
| 101. | **Э.М.Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |
| 102. | Проблемы и уроки литературы XX века | 1 |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Материальная база**

1. Компьютер.
2. Мультимедиа проектор.
3. Экран.
4. Принтер.

**УМК для обучающегося:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Лебедев Ю. В. | Русский язык и литература. Литература | 10-11 | «Просвещение» | 2017-2018 |

**УМК для учителя:**

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. М.,1984г
2. Смирнова Л.А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. М., 1995
3. Наследие Горького и современность. М. 1998г.
4. Михайлов О. Куприн. М. 1981
5. Русская литература.XX век: справочные материалы. Сост. Смирнова Л.А. М., 1995
6. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии., Л., 1990
7. Марченко Алла. Поэтический мир Есенина М., 1989
8. Захаров А.Н.Поэтика Есенина. М., 1995
9. Михайлов А.И. Мир Маяковского. М., 1990
10. Скороспелова Е.Б.Русская проза 20-30 гг. М.,1985
11. Яновская Л. Творческий мир Михаила Булгакова. М., 1983
12. Саакянц А.Марина Цветаева. М., 1986
13. Павловский А.И. Анна Ахматова М, 1991
14. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон» М., 1995
15. Македонов А. Творческий путь Твардовского. М, 1981
16. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дне. М.1983
17. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994
18. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
19. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
20. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
21. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
22. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
23. Щеблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

***II. Демонстрационные пособия***

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**Приложение**

1. **Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»**

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

а) 1845;;

б) 1849 г;

в) 1860 г;

г) 1867 г.

**2.** Н. С. Гумилев родился:

а) в Петербурге;

б) в Кронштадте;

в) в Москве;

г) в Орле.

**3.**Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

а) «Под северным небом»

б) «Солнечная пряжа»

в) «Северное сияние»

г) «Сонеты солнца, меда и луны»

**4.** Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

А) увлечение литературой

б) увлечение софизмами

в) увлечение математикой

г) увлечение историей

**5.** О каком гении Возрождения написал книгу Д.. С. Мережковский:

а) Шекспир;

б) Леонардо да Винчи;

в) Моцарт;

г) Микеланджелло

**6.** Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

а) В. Маяковскому;

б) З. Гиппиус;

в) В. Брюсову

г) И. Северянину

**7.** Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

а) М. Цветаева;

б) Д. Бурлюк;

в) В. Маяковский;

г) Ф. Сологуб

**8.** Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

а) В. Маяковский;

б) Н. Гумилев;

в) В. Каменский;

г) В. Хлебников .

**9.** Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

а) Ивнев;

б) Волошин;

в) Хлебников;

г) Крученых .

**10.** Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

а) Маяковский и Брик;

б) Гумилев и Ахматова;

в) Сологуб и Цветаева;

г) Мережковский и Гиппиус.

**11.** Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

а) М. Волошин ;

б) В. Маяковский ;

в) А. Ахматова

г) Р. Ивнев.

12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

а) А. Ахматова;

б) И. Северянин;

в) А. Мариенгоф;

г) М. Цветаева.

**13.** Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

а) З. Гиппиус;

б) К. Бальмонт;

в) В. Крученых

г) Н. Гумилев.

**14.** «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

а) А. Блок;

б) Б. Пастернак;

в) В. Брюсов;

г) Ф. Сологуб.

**15.** «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

а) А. Ахматова;

б) Б. Пастернак;

в) С. Есенин;

г) М. Цветаева.

**16.** Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

а) М. Цветаева ;

б) А. Ахматова;

в) А. Мариенгоф;

г) В. Хлебников.

**17.** Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

а) М. Волошин;

б) В. Маяковский;

в) Р. Ивнев;

г) И. Северянин .

**18.** «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?:

1) Ольга

2) Лариса*:*

а) Юрий;

б) Лариосик.

**19.** Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

а) В. Хлебников

б) Н. Гумилев;

в) З. Гиппиус;

г) Д. Мережковский.

**20.** Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

а) Пешков;

б) Платонов

в) Тетерников;

г) Черный

1. **Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».**

**Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).
• история жизни (путь «на дно»);
• род занятий, положение в ночлежке;
• поступки, особенности поведения
 • отношение к другим обитателям ночлежки;

отношение к правде
• речь героя;
• характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1.Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2.Обстановка, в которой они живут.

3.Что общего между героями:

• в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);

• в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера

• в социальном плане;

• в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

|  |
| --- |
| Критерии оценки сочинения |
| Оценка  | Содержание | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев                             | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| 2. Фактические ошибки отсутствуют.                        |
| 3. Отсутствуют логические ошибки.             |
| 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления |
| 5. Нет стилистических, лексических ошибок.  |
| «4» | Содержание работы, в основном                            соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные  отклонения от темы сочинения).                                                  | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| 2.Имеются единичные фактические неточности.              |
| 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.                       |
| 4.      Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций,    одно неправильно употребленное слово и т п. )                                 |
| 5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев                                                                | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк, или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.       |
| 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения |
| 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. |
| 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  |
| «2» | Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. | Допускаются:7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок. |

1. **Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско

**Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения —  проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

 Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;

- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных…) источников;

- цитирование;

- фактические данные, данные исследований, наблюдений;

- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

 В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

1. **Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

**1.** Какое из перечисленных названий не относится к первоначальны вариантам заглавия романа?

а) «Черный маг»

б) «Воланд и свита»

в) «Копыто инженера»

г) «Подкова иностранца»

**2.** Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана

б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера

в) Евангелие от Матфея

г) Евангелие от Луки

**3.** Сколько писатель написал редакций романа?

а) 8

б) 4

в) 6

г) 10

**4.** Где начинается действие романа?

а) в здании МАССОЛИТА

б) на Патриарших прудах

в) в сумасшедшем доме

г) в «нехорошей квартире»

**5.** С какого эпизода начинается действие романа?

а) встречи Мастера и Маргариты

б) появления Воланда на Патриарших прудах

в) с описания бала у сатаны

г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

**6.** На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

а) Большая Садовая

б) Пролетарская

в) Маросейка

г) Сиреневая

**7.** Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

а) Страстная неделя перед Пасхой

б) Еврейская Пасха

в) Рождество Христово

г) Крещение Господне

**8.** Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарита

б) Мастер

в) Воланд

г) Иван Бездомный

**9**. Что было нашито на шапочке Мастера?

 а) роза

б) крест

в) буква П

г) буква М

**10.** Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

а) чтобы перестали подавать платок Фриде

б) чтобы отпустили Геллу

в) чтобы Воланд покинул Москву

г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

**11.** Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

а) Лиходеев

б) Босой

в) Понырев

г) Бенгальский

**12.** Самый близкое существо для Понтия Пилата?

а) кошка

б) собака

в) лошадь

**13.** Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

а) повесился на осине

б) убит ножом

в) утоплен в реке

**14.** Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

а) милый друг

б) добрый друг

в) милый человек

г) добрый человек

**15.** Второе имя Коровьева

а) Бегемот

б) Варенуха

в) Фагот

г) Берлиоз

**16.** Кто был председателем МАССОЛИТА?

а) Берлиоз

б) Лиходеев

в) Иван Бездомный

г) Мастер

**17.** Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

а) английской королевы Елизаветы

б) Екатерины Великой

в) французской королевы Марго

**18.** Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

а) Твардовский

б) Симонов

в) Трифонов

г) Шолохов

1. **Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока» Время выполнения – 60 минут**

1. Как назывался первый сборник поэта?

2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры

3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?

4. Объясните смысл понятий:

*Полифония стиха, принцип цикличности*

5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?

6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.

7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»: так** оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Впишите первоначальное название романа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто застрелил Петра Мелехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как звали жену и детей Григория ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как звали верного денщика и друга Григория7

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это ввремя?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За что получила медаль Дарья Мелехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чем заканчивается роман?

**Эталон ответов.**

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин …
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксинью Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксиньи

|  |
| --- |
| **Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Куприна и И. А. Бунина**  |

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

**1.** Кому принадлежат строки *«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»*?

а) И. А Бунину,

б) А. И. Куприну,

в) И. С. Тургеневу,

г) К. Г. Паустовскому.

**2.** Героем какого литературного произведения произнесены слова *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»*?

 а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),

 б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

 в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),

 г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

**3.** Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист

 Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

 а) «Лунную сонату» Бетховена,

 б) Сонату № 2 из «Аппасссионаты» Бетховена,

 в) «Реквием» Моцарта,

 г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

**4.** С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

а) с А. С. Пушкиным,

б) с императором Александром,

в) с Наполеоном,

г) с Цезарем.

**5.** Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

а) зиму и лето,

б) весну и зиму,

в) весну и осень,

г) осень и лето.

**6.** Какому герою А. И Куприн дает такую характеристику: *«…Лучший бриллиант в венце истинного христианства»*?

 а) телеграфисту Желткову,

 б) генералу Аносову,

 в) Саше Врублевскому,

 г) Вере Николаевне Шеиной.

**7.** С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

а) чтобы изумить главную героиню,

б) напомнить о своем существовании,

в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,

г) напомнить о тленности жизни.

**8.** Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

 а) телеграфист Желтков,

 б) телеграфист Саша Врублевский,

 в) Вера Николаевна Шеина,

 г) генерал Аносов.

**9.** Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

а) вечная,

б) философская,

в) заветная,

г) доминирующая.

**10**. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

 а) драматические рассказы.

 б) любовная лирика,

 в) психологическая драма,

 г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | Б | Б | а, в | г | в | в | б | в | б |

**Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.**

Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»

- Сатирические произведения Маяковского

- Тема любви в лирике Маяковского

- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

Критерии оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий  | Раскрытие критерия  | Баллы  |
| Целеполагание  | Ученик правильно определил цель и задачи работы | До 5 баллов |
| Гипотеза  | Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть | До 10 баллов |
| Инструментарий  | Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться | До 10 баллов |
| Содержание  | Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам | До 20 баллов |
| Заключение  | Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания | До 5 баллов |
| Культура речи и оформления  | Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка | До 5 баллов |
| Итого баллов - 55 |  |  |

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

**Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите годы жизни Есенина?

 а) 1895-1925 гг.

 б) 1890-1921 гг.

 в) 1893-1930 гг.

 г) 1868-1936 гг.

**2.** Есенин был родом из:

 а) Таганрога

 б) села Константиново

 в) села Багдади

 г) Москвы

 д) Рязанской губернии

**3.** С.Есенин учился в ... училище:

а) четырёхклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

**4.** После окончания школы он отправился в:

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

**5.** Родители С.Есенина были:

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

**6.** Какой кружок посещал С. Есенин?

а) литературно-танцевальный

б) литературно-музыкальный

в) музыкально-танцевальный

г) эстрадно-цирковой

**7.** Как назывались первый сборник стихов?

а) "Явь"

б) "Персидские мотивы"

в) "Москва Кабацкая"

г) "Радуница"

д) «Сельский часослов»

**8.** Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

**9.** Наиболее дорога С.Есенину:

а) одинокая собака

б) старая кошка

в) белая мышка

г) вороной конь

**10.** В своих стихотворениях он часто обращается к:

а) животным

б) Родине

в) к самым близким людям

г) к самому себе

**11.** Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

**12.** Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Русь Советская", "Исповедь хулигана", "Неуютная жидкая лунность"*?

а) мотив революционного переустройства мира

б) мотив неразделённой любви

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

**13.** С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

 а) Надеждой Валерьевной Сток

 б) Ольгой Андреевной Шпиццбург

 в) Зинаидой Николаевной Райх

 г) Антониной Алексеевной Ложкиной

**14.** Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

 а) послание

 б) ода

 в) элегия

 г) мадригал

**15.** Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

 *«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»*?

а) В.Я.Брюсов

б) А.А.Блок

в) В.В.Маяковский

г) А.А.Ахматова

**16.** Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире

б) тему Родины

в) тему природы

г) тему материнства

**17.**Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

а) зашифрованность при помощи образов-символов

б) торжественный слог, использование архаизмов

в) ораторская интонация, акцентный стих

г) метафоричность и цветовые эпитеты

**18.** Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

 а) Красный восток

 б) Русь советская

 в) Березовый ситец

 г) Рябиновый костер

**19.** Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

а) "Цветы мне говорят: прощай..."

б) "Русь Советская"

в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."

г) "Отговорила роща золотая..."

**20.** Укажите год смерти С.Есенина:

а)1925

б) 1927

в) 1929

Эталон ответов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| а | б | а | а | в | б | г | б | а | а | б | в | в | а | Б | а | г | а | б | а |

**Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»**

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Изобразительно – выразительные средства | Образ лирической героини  | Образ сына  | Образ Ленинграда |
| Существительные, прилагательные |  |  |  |
| Глаголы, наречия |  |  |  |
| Тропы, стилистические фигуры  |  |  |  |

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

1. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?

Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

1. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

**Контрольный тест по разделу «Литература XX века»**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

**1.** В каком году родился А.И.Солженицын?

а) 1918 г.

б) 1919 г.

в) 1920 г.

г 1921 г.

**2.** Что послужило причиной ареста Солженицына?

 а) нарушение приказа командования

 б) дезертирство

 в) критика Сталина и Ленина

 г) антисоветская пропаганда среди солдат

**3.** Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

 а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"

 б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"

 в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

 г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

**4.** В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

 а) 1968 г.

 б) 1969 г.

 в) 1972 г.

 г) 1970 г.

**5.** Кем был В.М. Шукшин?

а) Писателем

б) Романистом

в) Драматургом

г) Режиссером

д) Все ответы верны

**6.** Куда поступил Шукшин?

а) во ВГИК

б) в Литературный институт

**7.** По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

а) «Печки-лавочки»

б) «Калина красная»

в) «Дядя Ермолай»

г) «Конец Любавиных»

д) «Живёт такой парень»

**8.** Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

а) авантюристы

б) приколисты

в) чудики

**9.** Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеси»

г) «Пастух и пастушка»

**10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

**11.** За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

**12.** Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

а) деревенская тема

б) тема нравственности

в) тема экологии

г) тема войны

**13.** Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

а) Мария

б) Дарья

в) Анна

г) Евдокия

**14.** Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

а) предательство

б) дезертирство

в) убийство

г) кражу

**15.** В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

а) «Джамиля»

б) «И дольше века длится день»

в) «Плаха»

г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

**16.** Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

а) Кенджеш

б) Акбара

в) Базарбай

г) Ташчайнар

**17.** С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

а) В. Шукшин

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Распутин

**18.** В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

а) «Ночью»

б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

Эталон ответов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| а | В | а | г | д | а | в | в | б | в | А | а, б, г | в | б | в | а, г | б | в |