**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**среднего общего образования**

***(является частью раздела 2.2. ООП СОО)***

Составитель:

Каширская Л.Ю.,

учитель русского языка

и литературы

Новосибирск, 2020

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 (в редакции от 29.06.2017), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Для реализации рабочей программы используются линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева в 2 Ч. издательства «Просвещение».

Предмет «Литература» изучается 2 часа в неделю в 10-11 классах, за весь период обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего за учебный год |
| 10 класс | 2 | 36 | 72 |
| 11 класс | 2 | 34 | 68 |
|  |  | Всего за курс | 140 |

* + - 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень).**

**2.1. Планируемые личностные результаты освоения программы**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения программы**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**2.3. Планируемые предметные результаты освоения программы**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
* ***Выпускник получит возможность научиться:***
* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*
* ***Выпускник получит возможность узнать:***
* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**3.Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень).**

**10 КЛАСС** (72 часа)

Литература 19 века

*ВВЕДЕНИЕ*

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

*ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.*

**Обзор русской литературы первой половины 19 в.**

Россия в первой половине 19 в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 в. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения**: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. **Поэма «Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Невский проспект».** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

***РР.*** *Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в.*

*ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.*

**Обзор русской литературы второй половины 19 в**

Россия во второй половине 19 в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А.Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

***РР.*** *Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»*

**Ф.И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое…»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и 2поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения**: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…»,»Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Ещё одно забывчивое слово…». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

***РР.*** *Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета*

**И.А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

***РР.*** *Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*

**И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

***РР.*** *Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

**А.К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н.С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «очарованный странник».** Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города» (обзор).** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…»), «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**  История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэм. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

***РР.*** *Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*

**К. Хетагуров**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения** (из сборника «Осетинская лира»). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ф.М. Достоевский**

Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

***РР.*** *Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

**Л.Н. Толстой**

Жизнь и творчество . **Роман-эпопея «война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

***РР.*** *Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*

**А.П. Чехов**

Жизнь и творчество. **Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Своеобразие чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

***РР.*** *Сочинение по творчеству А.П. Чехова*

*ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В*.

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**

Жизнь и творчество (обзор). **Новелла «Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Генрик Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**Артюр Рембо**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение «Пьяный корабль».** Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**11 КЛАСС** (68 часов)

Литература 20 века

*ВВЕДЕНИЕ*

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

*ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА*

**Обзор русской литературы первой половины 20 в.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа 19 – 20 вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в отношении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И.А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,«Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,«Антоновские яблоки», «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

***РР.*** *Сочинение по творчеству И.А. Бунина*

**А.И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть** «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ** «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе. Своеобразие композиции рассказа. **Пьеса** «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

***РР.*** *Сочинение по творчеству М. Горького.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 В.

**Обзор зарубежной литературы первой половины 20 в.**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор). **Пьеса** «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение** «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 в.

**Обзор**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

**В.Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет в форме», «Юному поэту», «Грядущиегунны».Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени…»,«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «наследие символизма и акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка»,«Заблудившийся трамвай».Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин…»), «Двусмысленные слова».Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянские поэты**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

**Н.А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…».Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

***РР.*** *Сочинение по творчеству поэтов конца 19 начала 20 в. (домашнее)*

**А.А. Блок**

Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «на поле Куликовом»), «На железной дороге, «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритм поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

***РР.*** *Сочинение по творчеству А.А. Блока (домашнее).*

**В.В. Маяковский**

Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики поэта). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С.А. Есенин**

Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина (домашнее).*

**М.И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** “Notre Dame”, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia”. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А. Ахматова**

Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилассь просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

***РР.*** *Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой*

**Б.Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»**  (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М.А. Булгаков**

Жизнь и творчество. **Роман «Мастер и Маргарита».** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

***РР.*** *Сочинение по творчеству М.А. Булгакова (домашнее).*

**А.П. Платонов**

Жизнь и творчество. **Повесть «Котлован».** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Тихий Дон»** (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

***РР.*** *Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (домашнее).*

*ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 в.*

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Старик и море».** Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Обзор русской литературы второй половины 20 в.**

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской литературы (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В.Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы:** «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть** «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в повести в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» как политическое и философское осмысление эпохи тоталитаризма и неизбежности ее краха.

**В.М. Шукшин**

**Рассказы** «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манер Шукшина.

**В.В. Быков**

**Повесть** «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В.Г. Распутин**

**Повесть** «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н.М. Рубцов**

**Стихотворения** «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов**

Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И.А. Бродский**

**Стихотворения** «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Б.Ш. Окуджава**

**Стихотворения** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А.В. Вампилов**

**Пьеса** «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм (В. Аксенов). Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати (Л. Улицкая, В. Пелевин).

***РР.*** *Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.*

* + - 1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс (72 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры | 1 |
| ***Литература первой половины 19 в. (10 ч. + 2 ч. РР)*** | |
| Обзор русской литературы первой половины 19 в. | 1 |
| Художественные открытия лирики А.С. Пушкина  Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина | 1 |
| Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина | 1 |
| «Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта (любовная лирика) | 1 |
| Художественный мир М.Ю. Лермонтова (философская лирика) | 1 |
| Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Образ города в повести «Невский проспект» | 1 |
| Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в. | 1 |
| ***3. Литература второй половины 19 в. (73 ч. + 15 ч. РР)*** |  |
| Обзор русской литературы второй половины 19 в. | 1 |
| А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни (личность, судьба, художественный мир драматурга) | 1 |
| Драма «Гроза». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского | 1 |
| Своеобразие внутреннего конфликта Катерины | 1 |
| Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 1 |
| Драматургическое мастерство А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» в оценке русской критики | 1 |
| Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза» | 1 |
| Ф.И. Тютчев. Мир природы и человека в лирике поэта | 1 |
| Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |
| «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева | 1 |
| Поэзия и судьба А.А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике Фета | 1 |
| Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 |
| И.А. Гончаров. Личность и судьба писателя | 1 |
| Роман «Обломов». Полнота и сложность образа главного героя, его противоречивость | 1 |
| Роман «Обломов»: Андрей Штольц как антипод Обломова | 1 |
| Тема любви в романе | 1 |
| Художественное своеобразие стиля романа | 1 |
| Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |
| Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя | 1 |
| Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России | 1 |
| Дворянство в изображении И.С. Тургенева | 1 |
| Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова | 1 |
| Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова | 1 |
| Художественное мастерство Тургенева-романиста | 1 |
| Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (письменный ответ на вопрос проблемного характера) | 1 |
| Своеобразие художественного мира А.К. Толстого | 1 |
| Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |
| Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| Художественный мир Н.А. Некрасова. Гражданский пафос его лирики | 1 |
| Основные темы, идеи и образы некрасовской лирики | 1 |
| Проблематика и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| Нравственный смысл поисков счастья в поэме | 1 |
| Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |
| Художественный мир Ф.М. Достоевского | 1 |
| Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| Образы «униженных и оскорбленных» в романе | 1 |
| Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова | 1 |
| Раскольников и его «двойники» в романе. (Начало развенчания теории Раскольникова) | 1 |
| Р. Раскольников и Соня Мармеладова. (Продолжение развенчания теории героя) | 1 |
| Раскольников и Порфирий Петрович. | 1 |
| Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| Художественный мир Л.Н. Толстого | 1 |
| «Война и мир»: история создания, жанровое и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи | 1 |
| Изображение светского общества в романе | 1 |
| «Мысль семейная» в романе | 1 |
| Женские образы в романе | 1 |
| Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского | 1 |
| Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова | 1 |
| Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» | 1 |
| Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого | 1 |
| «Гроза двенадцатого года» (изображение Отечественной войны 1812 г. в романе). Кутузов и Наполеон в романе | 1 |
| Толстовская философия истории | 1 |
| Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |
| Личность и судьба А.П. Чехова. Своеобразие изображения маленького человека в прозе | 1 |
| «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»  Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души | 1 |
| Проблематика рассказов «Палата № 6» и «Дом с мезонином» | 1 |
| Тема любви в чеховской прозе. | 1 |
| Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта пьесы | 1 |
| Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе | 1 |
| Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |
| Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века | 2 |
| Итоговая проверочная работа | 1 |
| ИТОГО | 72 часа |
| **11 класс (68 часов)** | |
| Тема | Количество часов |
| Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры | 1 |
| **Литература первой половины 20 в. (78 ч.)** | |
| Обзор русской лит-ры первой половины 20 в. | 1 |
| *И.А. Бунин (5 ч. + 2 ч. РР)* | |
| Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика | 1 |
| И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, композиция, проблематика; система образов | 1 |
| И.А. Бунин. Проблематика рассказов «Чистый понедельник», «Темные аллеи» | 1 |
| И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»: тема угасания «дворянских гнезд» | 1 |
| Сочинение по творчеству И.А. Бунина | 1 |
| *А.И. Куприн (2 ч.)* | |
| Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»: проблематика и центральные образы повести | 1 |
| Смысл спора о бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет» | 1 |
| *М. Горький (3 ч. + 1 ч. РР)* |  |
| М. Горький: личность, творчество, судьба. Философия жизни в рассказах | 1 |
| Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма | 1 |
| Сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| *Зарубежная литература первой половины 20 в. (3 ч.)* |  |
| Обзор зарубежной литературы первой половины 20 в. | 1 |
| Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион» | 1 |
| Г. Аполлинер. Жизнь и творчество | 1 |
| *Русская поэзия конца 19 – начала 20 в. (4 ч.)* |  |
| Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | 1 |
| Русский символизм: европейские истоки и национальное своеобразие. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта и А.Белого | 1 |
| Акмеизм как литературно-художественное направление. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева | 1 |
| Футуризм как как литературно-художественное направление. Жизнь и творчество Игоря Северянина, В. Хлебникова | 1 |
| *А.А. Блок (3 ч. + 1 ч.РР)* |  |
| А.А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики | 1 |
| Поэма «Двенадцать»: история создания, сюжет, композиция | 1 |
| Герои и символика поэмы «Двенадцать» | 1 |
| Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока | 1 |
| *В.В. Маяковский(3 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество В.В. Маяковского | 1 |
| Пафос революционного переустройства мира в ранней лирике Маяковского. и Поэт и Октябрьская революция. Сатирические произведения Маяковского | 1 |
| Тема поэта и поэзии и тема любви в творчестве Маяковского | 1 |
| *С.А. Есенин (3 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество С.А. Есенина. | 1 |
| Тема родины в поэзии. С.А. Есенина. Лирический герой | 1 |
| Любовная лирика С.А. Есенина | 1 |
| *М.И. Цветаева (2 ч.)* |  |
| Поэтический мир Марины Цветаевой: основные темы творчества | 1 |
| Поэтика М.И. Цветаевой | 1 |
| *2.11 О.Э. Мандельштам (2 ч.)* |  |
| О.Э. Мандельштам. Судьба и творчество | 1 |
| *2.12 А.А. Ахматова (2 ч. + 1 ч. РР)* |  |
| А.А. Ахматова:судьба поэта | 1 |
| Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | 1 |
| Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | 1 |
| *2.13 Б.Л. Пастернак (2 ч.)* |  |
| Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика | 1 |
| Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |
| *М.А. Булгаков (6 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество М.А. Булгакова | 1 |
| Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика | 1 |
| Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе | 1 |
| Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Любовь как высшая духовная ценность | 1 |
| Образы Мастера и Маргариты. Любовь как высшая духовная ценность | 1 |
| «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедли-вости | 1 |
| *А.П. Платонов (1 ч.)* |  |
| А.П. Платонов. Проблематика повести «Котлован» | 1 |
| *М.А. Шолохов (6 ч.)* |  |
| М.А. Шолохов. Жизнь и творчество | 1 |
| Замысел и история создания романа «Тихий Дон» | 1 |
| Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон» | 1 |
| «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова | 1 |
| Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | 1 |
| Женские образы в романе | 1 |
| **Литература второй половины 20 века (19 ч.)**  *Э. Хемингуэй (1 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор). Повесть «Старик и море» | 1 |
| *Русская литература второй половины 20 века (1 ч.)* |  |
| Обзор русской литературы второй половины 20 в. | 1 |
| *А.Т. Твардовский (1 ч.)* |  |
| Судьба поэта: драма веры. Лирика Твардовского: ведущие темы | 1 |
| *В.Т. Шаламов (2 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество В. Шаламов (обзор) | 1 |
| Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве В. Шаламова | 1 |
| *А.И. Солженицын (2 ч.)* |  |
| Жизнь и творчество А.И. Солженицына  (обзор) | 1 |
| Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| *В.М. Шукшин (1 ч.)* |  |
| Изображение народной жизни в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| *В.В. Быков (1 ч.)* |  |
| Нравственная проблематика повести «Сотников» | 1 |
| *В.Г. Распутин (2 ч.)* |  |
| Проблемати-ка повести «Прощание с Матёрой» | 1 |
| Образы стариков в повести «Прощание с Матерой» | 1 |
| *Н.М. Рубцов (1 ч.)* |  |
| Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова | 1 |
| *Р. Гамзатов (1ч.)* |  |
| Национальное и общечеловеческое в лирике Р. Гамзатова | 1 |
| *И.А. Бродский (1 ч.)* |  |
| Поэтический мир И. А. Бродского | 1 |
| *Б.Ш. Окуджава (1 ч.)* |  |
| Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии | 1 |
| *А.В. Вампилов(1 ч.)* |  |
| Современная драматургия. Психологизм пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» | 1 |
| 1. **Литература последнего десятилетия (1 ч. + 1 ч. РР)** |  |
| Литература последнего десятилетия (обзор) | 1 |
| Сочинение по русской литературе второй половины 20 века | 1 |
| ИТОГО | 68 часов |