

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
начального общего образования
(является частью раздела 3.2)**

АООП НОО обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2))

Новосибирск, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) (далее АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.2) разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ»;

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 4/15 от 22.12.2015).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Дополнительные задачи реализации содержания:

- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, осознания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
- Формирование практических умений и навыков в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- Формирование элементарных практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности.
- Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

- Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.
- Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Развитие лексикона (слов, словосочетаний и фраз), на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

В настоящее время контингент обучающихся с речевыми нарушениями, начинающих школьное обучение, существенно изменился как по состоянию речевого развития, так и по уровню подготовленности к систематическому обучению. Эти изменения обусловлены рядом позитивных и негативных факторов:

- влиянием позитивных результатов деятельности дифференцированной системы логопедической помощи в дошкольных образовательных организациях для детей с нарушениями речи, которые позволили минимизировать воздействие первичного речевого дефекта на общее психическое развитие ребенка и его обучаемость;
- широким внедрением ранней логопедической помощи на основе ранней диагностики детей группы риска по возникновению речевой патологии;
- повышением эффективности логопедического воздействия за счет применения инновационных технологий логопедической работы;
- возросшей распространностью органических форм речевой патологии, нередко в сочетании с другими (множественными) нарушениями психофизического развития.

В связи с этим в настоящее время наметились две основные тенденции в качественном изменении контингента обучающихся.

Одна тенденция заключается в минимизации проявлений речевых нарушений к школьному возрасту при сохранении трудностей свободного оперирования языковыми средствами, что ограничивает коммуникативную практику, приводит к возникновению явлений школьной дезадаптации.

Другая тенденция характеризуется утяжелением структуры речевого дефекта у обучающихся, множественными нарушениями языковой системы в сочетании с комплексными анализаторными расстройствами.

Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития.

Одни расстройства речи могут быть резко выражеными, охватывающими все компоненты языковой системы. Другие проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом. Однако у значительной части обучающихся отмечаются особенности речевого поведения – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства обучающихся с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Обучающиеся с ТНР – обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

На практике в качестве инструмента дифференциации специалистами используются две классификации, выполненные по разным основаниям:

- психолого-педагогическая классификация;
- клинико-педагогическая классификация.

По психолого-педагогической классификации выделяются группы обучающихся, имеющие общие проявления речевого дефекта при разных по механизму формах аномального речевого развития.

Согласно данной классификации обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования организуется для обучающихся, имеющих I-III уровни речевого развития (по Р.Е. Левиной). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, дислексия, дисграфия).

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранный смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающиеся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Первый уровень развития речи (по Р.Е. Левиной) характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя

говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания – звуко-комплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, совершаемые с этими предметами, что указывает на ограниченность словарного запаса. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию.

При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном однодвусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-, трехсложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; «контурных» слов из двух-трех слогов; фрагментов слов-существительных и глаголов; фрагментов слов-прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов и т. п.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков. Обучающихся отличают значительные трудности в усвоении обобщающих слов, в установлении антонимических и синонимических отношений.

На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов в элементарных значениях, иногда союзов.

В речи встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки нахождения нужной грамматической формы слова, но эти попытки чаще всего оказываются неуспешными. Обучающиеся с ТНР, имеющие II уровень речевого развития, не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Существительные употребляются в основном в именительном падеже, глаголы – в инфинитиве или в форме третьего лица единственного и множественного числа настоящего времени. Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Также аграмматичными являются изменение имен существительных по числам и употребление форм прошедшего времени глаголов. Средний род глаголов прошедшего времени не употребляется. Предлоги употребляются редко, часто опускаются. Доступная фраза представлена лепетными элементами, которые последовательно воспроизводят обозначаемую обучающимися ситуацию с привлечением поясняющих жестов, и вне конкретной ситуации непонятна. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, диффузностью произношения звуков вследствие неустойчивой артикуляции и низких возможностей их слухового распознавания. Между воспроизведением звуков изолированно и их употреблением в речи имеются резкие расхождения. Задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна обучающимся и невыполнима.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ТНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова (особенно многосложных слов со стечением согласных). Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются как на уровне слова, так и слога.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и употребление многих обиходных слов, замены слов по различным признакам (как по смысловому, так и по звуковому признакам; смешения по признакам внешнего сходства, по функциональному назначению, видо-родовые смешения).

Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм: ошибки в употреблении падежных окончаний, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Отличительной особенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности: часто словообразование заменяется словоизменением, отмечаются трудности подбора однокоренных слов, возникают нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразующих аффиксов, стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичными являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Произношение обучающихся характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза), нечеткостью дифференциации их на слух. Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что проявляется: в наличии персевераций и неверных антиципаций; в добавлении лишних звуков; в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогообразующей гласной. Это создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Симптоматика нарушений письма и чтения проявляется в стойких, специфических, повторяющихся ошибках как на уровне текста, предложения, так и слова. Нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия) могут сопровождаться разнообразными неречевыми расстройствами и в сочетании с ними входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии и т.д.).

Контингент обучающихся по данному варианту программы представлен и обучающимися с тяжелой степенью выраженности заикания (при нормальном развитии речи), грубо нарушающем коммуникативную функцию речи. Характерным проявлением заикания является нарушение темпо-ритмической организации речи вследствие судорожного состояния мышц речевого аппарата.

Внешние проявления речевого дефекта характеризуются наличием различных по форме и локализации судорог речевого аппарата, нарушением просодической стороны речи, нарушением речевой и общей моторики, наличием непроизвольных сопутствующих движений (тела, мимической мускулатуры). Обучающиеся начинают затрудняться в построении высказывания, не всегда могут быстро и точно подобрать нужные слова, хотя имеют достаточный по возрасту запас знаний и представлений об окружающем. Самостоятельные высказывания начинают сопровождаться повтором слов, слогов, звуков, паузами при поиске слов. В самостоятельных развернутых высказываниях часто встречаются незаконченные предложения, неточные ответы на вопросы.

У заикающихся обучающихся отмечаются специфические особенности общего и речевого поведения: повышенная импульсивность высказывания и в связи с этим искажение точности содержания речи собеседника; слабость волевого напряжения; замедление или опережающее включение в деятельность; неустойчивость внимания; несобранность; сниженная способность регуляции и саморегуляции деятельности.

При осознании и переживании своего речевого нарушения у обучающихся могут возникать: логофобии; защитные приемы (уловки) моторного и речевого плана; различная степень фиксированности на заикании (от умеренной до выраженной).

Дифференциация обучающихся на группы по уровню речевого развития принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута и определения содержания коррекционно-развивающей области - требуется учет механизма речевого нарушения, определяющего структуру речевого дефекта при разных формах речевой патологии.

Различия механизмов и структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР с различным уровнем речевого развития определяют необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования.

Специфика содержания и методов обучения учащихся с ТНР является особенно существенной в младших классах (на ступени начального общего образования), где формируются предпосылки для овладения программой дальнейшего школьного обучения, в значительной мере обеспечивается коррекция речевого и психофизического развития.

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения (1 (дополнительный) 1-4 классы).

2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за учебный год
1 (дополнительный) класс	1	33	33
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
		ИТОГО:	168

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 168 ч.:

В 1-1 (дополнительном) классе – по 33 ч (по 1 ч в неделю, по 33 учебные недели):

Во 2-4 классе – по 34 ч (по 1 ч в неделю, по 34 учебные недели).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения АООП НОО (вариант 5.2) соответствуют ФГОС НОО:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО (вариант 5.2) соответствуют ФГОС НОО:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог;
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник может научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник может научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник может научиться:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнёра;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР предметные результаты отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- 3) понимание красоты как ценности;

- 4) потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - 5) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - 6) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
 - 7) освоение средств изобразительной деятельности;
умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности;
 - 8) умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
 - 9) способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
 - 10) интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);
 - 11) овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;
 - 12) умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны;
 - 13) сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;
 - 14) овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты.
- Ориентировка в окружающей культурной среде. Интерес к различным видам изобразительной деятельности

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник может научиться:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник может научиться:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник может научиться:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основные задачи реализации содержания: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

1 класс (33 ч.)

Виды художественной деятельности (8 часов)

Я изображаю. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.

Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)

Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски Рисовать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители(обобщение темы).

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)

Цветы - украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. Красивые рыбы. Монотипия. Украшение птиц. Узоры, которые создают люди. Как украшает себя человек. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.

Опыт художественно творческой деятельности (8ч).

Мастер украшения помогает сделать праздник. Строим город. Город в котором мы живем Строим вещи. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Времена года. Экскурсия Сказочная страна Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

1 (дополнительный) класс (33 ч.)

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Художники и зрители

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Цветы Узоры на крыльях Красивые рыбы. Украшение птиц Узоры, которые создали люди Как украшает себя человек Мастер Украшения помогает сделать праздник

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)

Постройки в нашей жизни Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Какие можно придумать дома. Дома бывают разные Строим город Все имеет свое строение. Постройка предметов. Строим вещи Город, в котором мы живем

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе Сказочная Страна Времена года. Весенний день Урок любования. Разноцветные жуки Сказочная птица Здравствуй, лето!

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. Как и чем работает художник. (8 ч.)

Три основных цвета. Белая и черная краски. Пастель и восковые мелки, акварель. Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы. Обобщение темы

Раздел 2. Реальность и фантазия. (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность Постройка и фантазия Братья-мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе.

Раздел 3. «О чем говорит искусство» (10 ч.)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшение. О чем говорят украшения? В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру

Раздел 4. Как говорит искусство? (9 ч.)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности

3 класс (34 ч.)

Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 ч.)

Твои игрушки Посуда у тебя дома Мамин платок Обои и шторы в твоем доме Твои книжки

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Памятники архитектуры Парки, скверы, бульвары Ажурные ограды Фонари на улицах и в парках Витрины магазинов Транспорт в городе

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)

Художник и цирк Художник в театре Театр кукол Театральный занавес Театральные маски Афиша и плакат Художник и зрелище Школьный карнавал

Раздел 4. «Художник и музей» (9 ч.)

Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет Картина натюрморт. В музеях хранятся скульптуры. Обобщение темы. Каждый человек художник!

4 класс (34 ч.)

Раздел 1. Истоки родного искусства. (9 ч.)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома Украшения деревянных русских построек Деревня-деревянный мир Образ красоты человека(женский) Образ красоты человека(мужской) Народные праздники.

Раздел 2. «Древние города нашей земли» (7 ч.)

Древнерусский город –крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины- защитники Древние города русской земли. Узорочье теремов Праздничный пир в теремных палатах.

Раздел 3. Каждый народ-художник (10 ч.)

Образ художественной культуры Древней Греции Образ художественной культуры Японии Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы Образ художественной культуры Средней Азии Многообразие художественных культур в мире

Раздел 4 «Искусство объединяет народы» (8 ч.)

Все народы воспеваю материество Все народы воспеваю мудрость старости Сопереживание –великая тема искусства Герои, борцы и защитник Юность и надежды Искусство народов мира

5. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	Виды художественной деятельности (8 часов)	
1.	Я изображаю. Изображения всюду вокруг нас.	
2.	Знакомство с Мастером Изображения.	
3.	Я украшаю.	
4.	Мир полон украшений.	
5.	Знакомство с Мастером Украшения.	
6.	Я строю. Постройки в нашей жизни.	
7.	Знакомство с Мастером	
8.	Постройки.	
	Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)	
9.	Мастер Изображения учит видеть.	
10.	Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.	
11.	Изображать можно в объеме.	
12.	Изображать можно линией.	
13.	Разноцветные краски	
14.	Рисовать можно и то, что невидимо (настроение).	
15.	Художники и зрители(обобщение темы).	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)	
16.	Цветы — украшение Земли.	
17.	Красоту нужно уметь замечать.	
18.	Красивые рыбы.	
19.	Монотипия.	
20.	Украшение птиц.	
21.	Узоры, которые создают люди.	
22.	Как украшает себя человек.	
23.	Дома бывают разными.	
24.	Домики, которые построила природа.	
25.	Дом снаружи и внутри.	
	Опыт художественно творческой деятельности (8ч).	
26.	Мастер украшения помогает сделать праздник.	
27.	Строим город.Город в котором мы живем	
28.	Строим вещи.	

29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	
30.	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	
31.	Времена года. Экскурсия	
32.	Сказочная страна	
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	
		ИТОГО 33 ч.

1 (дополнительный) класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч.
1	Изображения всюду вокруг нас.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно пятном.	1
4	Изображать можно в объеме.	1
5	Изображать можно линией.	1
6	Разноцветные краски.	1
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1
8	Художники и зрители	1
	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч.
9	Мир полон украшений.	1
10	Красоту надо уметь замечать. Цветы	1
11	Узоры на крыльях	1
12	Красивые рыбы.	1
13	Украшение птиц	1
14	Узоры, которые создали люди	1
15	Как украшает себя человек	1
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11ч.
17	Постройки в нашей жизни	1
18	Домики, которые построила природа.	1
19	Домики, которые построила природа.	1
20	Дом снаружи и внутри.	1
21	Какие можно придумать дома. Дома бывают разные	1
22	Строим город	1
23	Строим город	1
24	Все имеет свое строение.	1
25	Постройка предметов. Строим вещи	1
26	Город, в котором мы живем	1
27	Город, в котором мы живем	1
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6ч
28	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе	1
29	Сказочная Страна	1
30	Времена года. Весенний день	1
31	Урок любования. Разноцветные жуки	1
32	Сказочная птица	1
33	Здравствуй, лето!	1
		ИТОГО 33ч.

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Как и чем работает художник.	8
1	Три основных цвета.	1
2	Белая и черная краски.	1
3	Пастель и восковые мелки, акварель.	1
4	Выразительные возможности аппликации	1
5	Выразительные возможности графических материалов.	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1
7	Выразительные возможности бумаги.	1
8	Неожиданные материалы. Обобщение темы.	1
	Раздел 2. Реальность и фантазия.	7
9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия	1
11	Украшение и реальность.	1
12	Украшение и фантазия.	1
13	Постройка и реальность	1
14	Постройка и фантазия	1
15	Братья-мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
	Раздел 3. «О чем говорит искусство»	10
16	Изображение природы в различных состояниях.	1
17	Изображение характера животных.	1
18	Изображение характера человека: мужской образ.	1
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1
21	Изображение характера человека: мужской образ.	1
22	Образ человека в скульптуре.	1
23	Человек и его украшение.	1
24	О чем говорят украшения?	1
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы)	1
	Раздел 4. Как говорит искусство?	9
26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
27	Тихие и звонкие цвета.	2
28	Тихие и звонкие цвета.	
29	Что такое ритм линий?	1
30	Ритм пятен.	1
31	Пропорции выражают характер.	1
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности	1
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности	
34	Обобщающий урок года.	1
	ИТОГО	34 ч.

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Искусство в твоем доме.	8
1	Твои игрушки.	1

2	Твои игрушки.	1
3	Посуда у тебя дома.	1
4	Посуда у тебя дома.	1
5	Мамин платок.	1
6	Обои и шторы в твоем доме.	1
7	Твои книжки.	1
8	Твои книжки	1
	Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.	7
9	Памятники архитектуры.	1
10	Парки, скверы, бульвары.	1
11	Парки, скверы, бульвары.	1
12	Ажурные ограды.	1
13	Фонари на улицах и в парках	1
14	Витрины магазинов.	1
15	Транспорт в городе.	1
	Раздел 3. Художник и зрелище.	10
16	Художник и цирк.	1
17	Художник и цирк.	1
18	Художник в театре.	1
19	Театр кукол.	1
20	Театральный занавес.	1
21	Театральные маски.	1
22	Афиша и плакат.	1
23	Афиша и плакат.	1
24	Художник и зрелище.	1
25	Школьный карнавал.	1
	Раздел 4. «Художник и музей»	9
26	Музеи в жизни города.	1
27	Картина-пейзаж.	1
28	Картина-пейзаж.	1
29	Картина-портрет.	1
30	Картина-портрет	1
31	Картина натюрморт.	1
32	Картина натюрморт	1
33	В музеях хранятся скульптуры.	1
34	Обобщение темы. Каждый человек художник!	1
	Итого:	34

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Истоки родного искусства.	9
1	Пейзаж родной земли.	1
2	Пейзаж родной земли.	1
3	Образ традиционного русского дома.	1
4	Украшения деревянных русских построек.	1
5	Деревня-деревянный мир.	1
6	Образ красоты человека(женский)	1
7	Образ красоты человека(мужской)	1
8	Народные праздники.	1

9	Народные праздники.	1
	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	7
10	Древнерусский город –крепость.	1
11	Древние соборы.	1
12	Древний город и его жители.	1
13	Древнерусские воины- защитники.	1
14	Древние города русской земли.	1
15	Узорочье теремов.	1
16	Праздничный пир в теремных палатах.	1
	Раздел 3. Каждый народ-художник	10
17	Образ художественной культуры Древней Греции.	1
18	Образ художественной культуры Древней Греции.	1
19	Образ художественной культуры Японии.	1
20	Образ художественной культуры Японии	1
21	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
22	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
23	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1
24	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1
25	Образ художественной культуры Средней Азии.	1
26	Многообразие художественных культур в мире.	1
	Раздел 4 «Искусство объединяет народы»	8
27	Все народы воспеваю материинство.	1
28	Все народы воспеваю материинство.	1
29	Все народы воспеваю мудрость старости.	1
30	Сопереживание –великая тема искусства.	1
31	Герои, борцы и защитник.	1
32	Юность и надежды.	1
33	Искусство народов мира.	1
34	Искусство народов мира.	1
	ИТОГО	34 ч