

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
начального общего образования**

(является частью раздела 3.2 АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1))

Новосибирск, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1) (далее АОП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1) разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ»;

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 4/15 от 22.12.2015;

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.;
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Дополнительные задачи реализации содержания:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства.
- Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с нарушением зрения (слабовидящий обучающийся)

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с острой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с острой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинико-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с острой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что

данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминируется наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обусловливает своеобразие их психофизического развития, с другой – определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность,

избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационный сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

Особенности реализации программы

Реализация учебной программы обеспечивает особые образовательные потребности слабовидящих учащихся через:

1. постановку коррекционных задач:

- развитие зрительного восприятия;
- формирование навыков зрительного анализа;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие познавательной деятельности;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- расширение кругозора;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.
- развитие монологической речи особенностей младших школьников, усвоение норм русского литературного языка.

2. методические приёмы, используемые на уроках:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках,

выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.
- при отборе материала для урока: уменьшение объема аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- В ходе урока используются коррекционно – развивающие упражнения, усиливающие восприятие существенных сторон изучаемого материала;

3. коррекционную направленность каждого урока:

- соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объем заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещенности классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4. требования к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зорильных функций слабовидящие (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе для слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфорtnого доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зорильной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- чередование зорильной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;

- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведен чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый.

Вариант 4.1 предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы).

2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
		ИТОГО:	135

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 ч.:

В 1 классе – 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели):

Во 2-4 классе – по 34 ч (по 1 ч в неделю, по 34 учебные недели).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции слабовидящего обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражющихся в поступках, направленных на помочь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных

признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
 - устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
 - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
 - устанавливать аналогии;
 - владеть рядом общих приемов решения задач
- Выпускник получит возможность научиться:*
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; *начнут развиваться* образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; *будут проявляться* эмоционально-ценостное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, - любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся предметные результаты отражают:

- 1) овладение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), эстетического отношения к миру;
- 3) освоение культурной среды, дающей обучающемуся представление об искусстве;
- 4) понимание красоты как ценности;
- наличие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- 5) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 6) владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и другие);
- 7) выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 8) развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- 9) владение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник может научиться:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник может научиться:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник может научиться:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основные задачи реализации содержания: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

1 класс (33 ч.)

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Художники и зрители

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Цветы Узоры на крыльях Красивые рыбы. Украшение птиц Узоры, которые создали люди Как украшает себя человек Мастер Украшения помогает сделать праздник

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)

Постройки в нашей жизни Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Какие можно придумать дома. Дома бывают разные Строим город Все имеет свое строение. Постройка предметов. Строим вещи Город, в котором мы живем

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе Сказочная Страна Времена года. Весенний день Урок любования. Разноцветные жуки Сказочная птица Здравствуй, лето!

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. Как и чем работает художник. (8 ч.)

Три основных цвета. Белая и черная краски. Пастель и восковые мелки, акварель. Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы. Обобщение темы

Раздел 2. Реальность и фантазия. (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия Укращение и реальность. Укращение и фантазия. Постройка и реальность Постройка и фантазия Братья-мастера Изображения, Укращения и постройки всегда работают вместе.

Раздел 3. «О чем говорит искусство» (10 ч.)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его укращение. О чем говорят украшения? В изображении, укращении и постройке человек выражает отношение к миру

Раздел 4. Как говорит искусство? (9 ч.)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности

3 класс (34 ч.)

Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 ч.)

Твои игрушки Посуда у тебя дома Мамин платок Обои и шторы в твоем доме Твои книжки

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Памятники архитектуры Парки, скверы, бульвары Ажурные ограды Фонари на улицах и в парках Витрины магазинов Транспорт в городе

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)

Художник и цирк Художник в театре Театр кукол Театральный занавес Театральные маски Афиша и плакат Художник и зрелище Школьный карнавал

Раздел 4. «Художник и музей» (9 ч.)

Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет Картина натюрморт. В музеях хранятся скульптуры. Обобщение темы. Каждый человек художник!

4 класс (34 ч.)

Раздел 1. Истоки родного искусства. (9 ч.)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома Укращения деревянных русских построек Деревня-деревянный мир Образ красоты человека(женский) Образ красоты человека(мужской) Народные праздники.

Раздел 2. «Древние города нашей земли» (7 ч.)

Древнерусский город –крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины- защитники Древние города русской земли. Узорочье теремов Праздничный пир в теремных палатах.

Раздел 3. Каждый народ-художник (10 ч.)

Образ художественной культуры Древней Греции Образ художественной культуры Японии Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы Образ художественной культуры Средней Азии Многообразие художественных культур в мире

Раздел 4 «Искусство объединяет народы» (8 ч.)

Все народы воспевают материество Все народы воспевают мудрость старости Сопереживание –великая тема искусства Герои, борцы и защитник Юность и надежды Искусство народов мира

5. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч.
1	Изображения всюду вокруг нас.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	1
3	Изображать можно пятном.	1
4	Изображать можно в объеме.	1
5	Изображать можно линией.	1
6	Разноцветные краски.	1
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1
8	Художники и зрители	1
	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч.
9	Мир полон украшений.	1
10	Красоту надо уметь замечать. Цветы	1
11	Узоры на крыльях	1
12	Красивые рыбы.	1
13	Украшение птиц	1
14	Узоры, которые создали люди	1
15	Как украшает себя человек	1
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11ч.
17	Постройки в нашей жизни	1
18	Домики, которые построила природа.	1
19	Домики, которые построила природа.	1
20	Дом снаружи и внутри.	1
21	Какие можно придумать дома. Дома бывают разные	1
22	Строим город	1
23	Строим город	1
24	Все имеет свое строение.	1
25	Постройка предметов. Строим вещи	1
26	Город, в котором мы живем	1
27	Город, в котором мы живем	1
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6ч
28	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе	1
29	Сказочная Страна	1
30	Времена года. Весенний день	1
31	Урок любования. Разноцветные жуки	1
32	Сказочная птица	1
33	Здравствуй, лето!	1
	ИТОГО	33ч.

2 класс

№	Тема	Кол-во часов

	Раздел 1. Как и чем работает художник.	8
1	Три основных цвета.	1
2	Белая и черная краски.	1
3	Пастель и восковые мелки, акварель.	1
4	Выразительные возможности аппликации	1
5	Выразительные возможности графических материалов.	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1
7	Выразительные возможности бумаги.	1
8	Неожиданные материалы. Обобщение темы.	1
	Раздел 2. Реальность и фантазия.	7
9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия	1
11	Украшение и реальность.	1
12	Украшение и фантазия.	1
13	Постройка и реальность	1
14	Постройка и фантазия	1
15	Братья-мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
	Раздел 3. «О чем говорит искусство»	10
16	Изображение природы в различных состояниях.	1
17	Изображение характера животных.	1
18	Изображение характера человека: мужской образ.	1
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1
21	Изображение характера человека: мужской образ.	1
22	Образ человека в скульптуре.	1
23	Человек и его украшение.	1
24	О чем говорят украшения?	1
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы)	1
	Раздел 4. Как говорит искусство?	9
26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
27	Тихие и звонкие цвета.	2
28	Тихие и звонкие цвета.	
29	Что такое ритм линий?	1
30	Ритм пятен.	1
31	Пропорции выражают характер.	1
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности	1
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности	
34	Обобщающий урок года.	1
	ИТОГО	34 ч.

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Искусство в твоем доме.	8
1	Твои игрушки.	1
2	Твои игрушки.	1
3	Посуда у тебя дома.	1

4	Посуда у тебя дома.	1
5	Мамин платок.	1
6	Обои и шторы в твоем доме.	1
7	Твои книжки.	1
8	Твои книжки	1
	Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.	7
9	Памятники архитектуры.	1
10	Парки, скверы, бульвары.	1
11	Парки, скверы, бульвары.	1
12	Ажурные ограды.	1
13	Фонари на улицах и в парках	1
14	Витрины магазинов.	1
15	Транспорт в городе.	1
	Раздел 3. Художник и зрелище.	10
16	Художник и цирк.	1
17	Художник и цирк.	1
18	Художник в театре.	1
19	Театр кукол.	1
20	Театральный занавес.	1
21	Театральные маски.	1
22	Афиша и плакат.	1
23	Афиша и плакат.	1
24	Художник и зрелище.	1
25	Школьный карнавал.	1
	Раздел 4. «Художник и музей»	9
26	Музеи в жизни города.	1
27	Картина-пейзаж.	1
28	Картина-пейзаж.	1
29	Картина-портрет.	1
30	Картина-портрет	1
31	Картина натюрморт.	1
32	Картина натюрморт	1
33	В музеях хранятся скульптуры.	1
34	Обобщение темы. Каждый человек художник!	1
	Итого:	34

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Истоки родного искусства.	9
1	Пейзаж родной земли.	1
2	Пейзаж родной земли.	1
3	Образ традиционного русского дома.	1
4	Украшения деревянных русских построек.	1
5	Деревня-деревянный мир.	1
6	Образ красоты человека(женский)	1
7	Образ красоты человека(мужской)	1
8	Народные праздники.	1
9	Народные праздники.	1
	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	7

10	Древнерусский город –крепость.	1
11	Древние соборы.	1
12	Древний город и его жители.	1
13	Древнерусские воины- защитники.	1
14	Древние города русской земли.	1
15	Узорочье теремов.	1
16	Праздничный пир в теремных палатах.	1
	Раздел 3. Каждый народ-художник	10
17	Образ художественной культуры Древней Греции.	1
18	Образ художественной культуры Древней Греции.	1
19	Образ художественной культуры Японии.	1
20	Образ художественной культуры Японии	1
21	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
22	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
23	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1
24	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1
25	Образ художественной культуры Средней Азии.	1
26	Многообразие художественных культур в мире.	1
	Раздел 4 «Искусство объединяет народы»	8
27	Все народы воспеваю материнство.	1
28	Все народы воспеваю материнство.	1
29	Все народы воспеваю мудрость старости.	1
30	Сопереживание –великая тема искусства.	1
31	Герои, борцы и защитник.	1
32	Юность и надежды.	1
33	Искусство народов мира.	1
34	Искусство народов мира.	1
	ИТОГО	34 ч